

LIKE MINDS.

likeminds.nl

JAARVERSLAG
2024



INHOUD



1. BESTUURSVERSLAG STICHTING LIKEMINDS 2024

1.1 TERUGBLIK

1.2 REALISATIE

1.3 LIKEMINDS NOORD

1.4 PARTNERS & STAKEHOLDERS

1.5 INTERNATIONAAL

1.6 PARTICIPATIE & EDUCATIE

1.7 MARKETING & POSITIONERING

1.8 GOVERNANCE

1.9 DIVERSITEIT & INCLUSIE

1.10 FAIR PRACTICE

1.11 ORGANISATIE

1.12 TOELICHTING JAARREKENING

1.13 OVERZICHT PRESTATIES

2. FACTORY, RESIDENTIES EN PRODUCTIES 2024

3. PRESTATIEOVERZICHT



1



terugblik

Los van de producties die we in 2024 zouden gaan maken, wisten we veel dingen niet aan het begin van 2024. We zaten in een onderzoek naar sociale veiligheid door Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten in opdracht van de Raad van Toezicht. Er werd in de eerste maand van 2024 hard gewerkt aan een meerjarenbeleidsplan, een uitdagende opdracht door alle omstandigheden. En er was nog veel behoefte aan zorg en gesprekken.

In juni kwam er een statement van de RvT naar aanleiding van de uitkomsten van het onderzoek, dit is met medewerkers en makers besproken. Dat niet het gehele onderzoek openbaar werd, was voor sommigen lastig. En helaas kon ivm persoonlijke omstandigheden van de algemeen directeur nog geen duidelijkheid gegeven worden over zijn positie.

Niet veel later kwam het bericht dat Likeminds in het nieuwe kunstenplan geen subsidie van OCW of FPK zou ontvangen. Een klap voor iedereen. En daarop volgde het bericht in augustus dat Likeminds bij het AFK onder de zaaglijn terecht was gekomen. Het was veel incasseren en weinig tijd om te verwerken terwijl het team hard door werkte aan verschillende producties.

In september liet de RvT weten definitief afscheid te nemen van de algemeen directeur. (nieuwsbericht)

Op dat moment was het maar de vraag of Likeminds verder zou kunnen. Er waren verschillende scenario's, werd met veel mensen gesproken, want opgeven was eigenlijk geen optie. Daarvoor is ons huis te waardevol.

En toen kwam het bericht dat de Gemeente Amsterdam ons de komende vier jaar structureel zou gaan subsidiëren. Een waanzinnig besluit waar we heel dankbaar voor zijn.

En opnieuw moest er geschakeld worden, want hoe dan ook zouden er minder middelen zijn dan in de jaren daarvoor.

Gelijktijdig waren er al gesprekken met Sheralynn Adriaansz over het vervullen van de rol van artistiek directeur. Zij kwam in november aan boord naast zakelijk directeur Sanne Boersma.

Het was een jaar van plannen maken, schakelen, moeilijke afwegingen en afscheid. Maar we waren ook omringd door bijzondere makers, en waren betrokken bij verschillende producties waar we heel trots op zijn, waarover we hieronder meer vertellen:

2024 was een jaar van reflectie, groei, en verbinding. Onze makers onderzochten diepgewortelde thema's van afkomst, identiteit en geschiedenis. We kijken met trots terug op een jaar waarin we niet alleen artistieke projecten ondersteunden, maar ook bijdroegen aan een bredere culturele dialoog rondom inclusie, zelfbepaling en maatschappelijke plaatsbepaling.

In Alter onderzocht Dllan Yurdakul de geschiedenis van haar (groot)ouders, die als arbeidsmigranten in de jaren vijftig naar Nederland kwamen. Door de ogen van een hedendaagse vrouw krijgen we een indringend portret van een migrantenfamilie die haar wortels herontdekt. Het stuk brengt de complexiteit van migratie en de zoektocht naar identiteit in het Nederland van vandaag op een persoonlijke en poëtische manier naar voren.

Maxine Palith de Jong, met wortels in Zuidoost-Azië, creëerde speciaal voor Likeminds en Bellevue Lunchtheater ROOF, een voorstelling over een geroofd kunstwerk dat tot leven komt. Het stuk onderzoekt de betekenis van cultuur en kunst, en macht en bezit, en stelt vragen over de waarde van erfgoed in een mondiale politieke en persoonlijke context.

Great Apes of the West Coast door Princess Issatu Hassan Bangura, hiervoor bekroond met een Theo D'Or, is een energetische en humoristische voorstelling die speelt met thema's van vervreemding, culturele identiteit, en de tegenstellingen en overeenkomsten van West Afrikaanse en West Europese kunstvormen. De voorstelling laat zien hoe culturele invloeden de persoonlijke verhalen van mensen kunnen vormgeven en hoe we ons verhouden tot de wereld om ons heen.

Yousef Gnaoui's VLAG speelde voor een volle Rabozaal tijdens het Lieve Stad Festival. In de voorstelling onderzoekt Gnaoui in welke wereld en onder welke gezamenlijke noemer hij kan of wil leven.

Giovanni Brand hernam Zanger Zonder Volk en speelde op Karavaan Festival en Charles Pas ging met Victory Boogiewoogie naar Edinburgh Fringe.

In Water Vergeet Niet gemaakt door Koen Verheijden doken we in de beladen slavernij geschiedenis van Zeeland. De voorstelling koppelt verschillende perspectieven en tijdsgewrichten om te komen tot een pleidooi voor een monument ter nagedachtenis aan dit zwarte verleden.

En uiteraard beëindigde een lichting Factory deelnemers voor de zomer hun jaar met solo's, begeleid door Dilan Yurdakul, en startte in september een nieuwe lichting Factory deelnemers met hun ontwikkeljaar.

Naast deze producties bood Likeminds in 2024 ook ruimte aan een diverse groep kunstenaars om hun werk verder te ontwikkelen en te verdiepen in een residentie van 2 weken. De residenties van dit jaar waren een cruciaal onderdeel van onze missie om nieuwe artistieke stemmen te ondersteunen.

- Catoo Lustig & Damaris de Jong: werkten aan Catfish, een toneeltekst die de digitale en fysieke werelden van de Manosphere onderzoekt.
- Tijn Hoekzema & Meghan de Kruijf - everybody is always six handshakes away from Paris Hilton's coke dealer: Verdiepten zich in de thematiek van hedonisme, verlangen en hun leven als aanstormende talenten die wachten op succes.
- Barnaby Luke Savage: werkte aan Fags of Destiny, een werk over queer identiteit en de zoektocht naar gemeenschap.
- Des Balentien & Evaline de Boer: werkte aan een nieuwe vorm van communicatie en religie: Preach
- Uriah Havertong - Old Lobsters Never Die: werkte aan een theatertekst over body dysmorphia. In samenwerking met Dox.
- Jatou Sumbunu, Vera Morina & Shelley Bos - All we have is now: Een pleidooi voor de samenleving om niet langer met elkaar te praten over ons werk en succes, maar om met elkaar te verbinden op onze angsten en fantasieën: een toneeltekst voor een Rocyle spinningsles.
- Melvin Aroma - My Black Future - werkte samen met danser/muzikant Aoyovi Kokuse. Melvin zal in 2025 door gaan met zijn residentietraject bij Likeminds.
- Massih Hutak - werkte samen met Kerem Ozilhan en Shariffa Bahri aan muziek voor de nieuwe voorstelling Prins en de Pauper.
- Yannick Jozefzoon - King Cannabis - schreef verder aan de tekst en werkte nog een paar dagen op de vloer met regisseur Ludwig Bindervoet. In november 2025 gaat King Cannabis in première.
- Sebbe Pol (Schrijfttraject): In samenwerking met Huis Salomon en Ilay den Boer kreeg Sebbe de ruimte om onderzoek te doen naar het verwerken van zijn eigen afval en de industrie die daar achter schuil gaat. In 2025 vervolgt hij dit onderzoek.



Naast de reguliere programmering ondersteunde Likeminds in 2024 ook verschillende speciale initiatieven:

- ROC Pact / MBO Afstudeerproject: In samenwerking met Via Rudolphi werd dit project gecoacht door Kevin Klein, gericht op de ontwikkeling van jong talent.
- Keti Koti Festival (in samenwerking met Theater Bellevue): Ter gelegenheid van Keti Koti werd het festival een platform voor het bespreekbaar maken van de slavernijgeschiedenis en de sporen die het achterlaat.
- 3Package Deal – Jayliah van Gorkum: samen met Theater Bellevue en De Meervaart coachen we Jayliah in haar werk als fotograaf en theaterperformer.
- Becoming Stadsarchief: we ondersteunden de organisatie van een manifestatie in het stadsarchief met als thema nachtcultuur.



realisatie

1.2

Begroot aantal speelbeurten : 130

Gerealiseerde speelbeurten: 151

Begroot aantal bezoekers: 20.000

Werkelijke bezoekers: 10.252

Er werden 5 nieuwe producties gemaakt en er gingen 6 producties in reprise/op tournee. In totaal was Likeminds in 2024 betrokken bij 11 producties. Daarnaast faciliteerde Likeminds verschillende onderzoekstrajecten zonder publieke presentaties. Er was bij aanvang van het kunstenplan gerekend op een aantal grote zaal voorstellingen, uiteindelijk zijn er meer voorstellingen gespeeld maar in kleinere zalen zoals een kleine tent op De Parade of de kleine zaal van Likeminds.

PRESTATIES SPREIDING NEDERLAND 2024

REGIO	VOORSTELLINGEN	BEZOEKERS
NOORD	0	0
OOST	6	247
MIDDEN	5	216
WEST	9	645
ZUID	17	1288
AMSTERDAM	62	4554
ROTTERDAM	7	567
DEN HAAG	20	997
UTRECHT STAD	1	89
BUITENLAND	24	1649

likeminds noord

In 2024 waren er verschillende publieke evenementen in ons theater in Noord. Zo waren er voorstellingen te zien tijdens Fringe Festival, Huiskamer Festival, Amsterdam Kleinkunst Festival, Kunstschooldag en Grachtenfestival. We hadden verschillende evenementen in huis zoals Microbility, EmerceE Day en de Nederlandse Acteursschool. Daarnaast waren er diverse eigen producties te zien zoals Alter van Dilan Yurdakul, solo's van Factory, afstudeervoorstellingen van ROC Pact+ Theater en Water Vergeet Niet van Koen Verheijden.

Alle ruimtes werden ook volop gebruikt voor repetities van onze makers en andere gezelschappen, er was regelmatig veel reuring in huis. Zo maakten Via Rudolphi, George & Eran Producties en TENT gebruik van studio's en de zaal.

Sinds september 2024 is de productiegroep Noord van de Gasten wekelijks op woensdag bij ons te vinden.

De bekendheid van het podium en connectie met de buurt wordt steeds beter. Buurtbewoners weten ons te vinden, we gaan steeds meer samenwerkingen aan met organisaties uit de buurt.



programmering

Likeminds breidde haar programmering uit met een klein scala aan voorstellingen, zowel van gevestigde namen als opkomende talenten:

- Emma Buysse & Luna Joosten – Metamoe
- George en Eran Producties – Leven
- I love Roma – Giovanni Brand
- Finn Borath & Boris de Klerk

Daarnaast waren er opmerkelijke voorstellingen te zien tijdens Fringe Festival, waaronder:

- FADAT – Trying to Get Cozy in the Dark Dark Vold
- Sytze Bouma & Sofia Norman – ONDIER
- Fernando Troya – We Play So Hard It Hurts
- Fariborz Karimi – Oh, Wild Gazelle, Where Are You?
- Fer Rodil – Pampa's Pride

partners & stakeholders

Likeminds werkt met meerstemmige theatermakers en dit maakt samenwerking met diverse partners een evident onderdeel van onze artistieke praktijk. We zijn een speler in het Amsterdamse veld en zijn verankerd in de stad Amsterdam. We hebben een langlopende coalitie met Theater Bellevue in Amsterdam. Hier gaan verschillende producties in première en organiseren we bijzondere events zoals Ketikoti. In 2024 vond er in het kader van Ketikoti een coproductie plaats: ROOF geschreven door Maxine Palit de Jongh. Daarnaast bespeelden we in 2024 in Amsterdam het Bijlmerpark Theater, Podium Mozaïek en ITA. Maar ook landelijk waren we zichtbaar in diverse theaters zoals het Nationale Theater, Schouwburg Rotterdam en Theater Walhalla, De Lieve Vrouw en Theater Kikker. We waren in 2024 zichtbaar op festivals De Parade, Over het IJ, Boulevard en Zeeland Nazomer Festival. Het werk van de verschillende makers was zodoende door het gehele land te zien.

Via Rudolphi is naast ons acquisitie bureau ook onze samenwerkingspartner in PAKT (afstuderende studenten ROC) en binnen ontwikkelproject De Generator West.

In november 2023 is Generator West van start gegaan, een traineetraject voor zakelijk leiders. Generator West is een gezamenlijk initiatief van Likeminds, Theater Bellevue, George & Eran Producties, Via Rudolphi, Female Economy, De Toneelmakerij, Schweigman&, Wat We Doen, het Nationale Ballet & de Nationale Opera en ICK, naar een beproefd model uit Oost-Nederland. Dit traject werd financieel ondersteund door de Gemeente Amsterdam en begeleid door Lille Witsen Elias. Deze groep biedt professionals (van binnen- en buiten het theaterveld), met de ambitie om zakelijk leider te worden, de tools om zich binnen dit vakgebied te ontwikkelen. Trainee bij Likeminds was Willem van Rossum. Zijn traject eindigde in het najaar van 2024.



Oproer (voorheen Panna) is een door Likeminds geïnitieerd ontwikkeltraject, waarvoor financiering van € 700.000 door St. Doen/ de VriendenLoterij is toegezegd. Het is een samenwerking met landelijke ontwikkelinstellingen Podium Bloos, Via Zuid, Theater Walhalla, Theater aan de Rijn, Theater de Generator, Makershuis Alkmaar en Station Noord. Hiermee wordt begeleiding en een podium geboden aan nieuwe, jonge makers die nog aan het begin staan van het opbouwen van eigen publiek. Oproer biedt hen het netwerk, programmeringsplekken en financiële middelen om een entree te maken. In januari 2025 is de eerste Oproer productie in première gegaan, Je Bent Pittig van Yeliz Dogan, geproduceerd door Likeminds. De voorstelling heeft in voorjaar 2025 getourd langs alle Oproer partners.

Likeminds zit samen met Meervaart en Theater Bellevue in de 3Packagedeal, coalitie autodidact. De 3Packagedeal is een initiatief van Amsterdam Fonds voor de Kunst en Bureau Broedplaats waarbij een kunstenaar een jaar 'salaris' en huisvesting krijgt om zo zijn/haar/hen artistieke praktijk verder te ontwikkelen. In 2024 was Jaylia van Gorkum de maker die door de coalitie autodidact is voorgedragen.

internationaal

In 2024 werd op verschillende manieren het internationale netwerk van Likeminds onderhouden. Er werden in 2024 vooral veel voorstellingen in het buitenland gespeeld.

Charles Pas speelde Victory Boogie Woogie op Edinburgh Fringe in een double bill met Courtney May Robinson en tijdens Broek Festival in Mechelen.

Princes Bangura speelde Great Apes of the west Coast meermalen in Straatsburg en zal de voorstelling in 2025 nog spelen tijdens de Biennale in Venetië.

De focus op internationaal netwerk was in 2024 minder. Likeminds zoekt eerst meer bedding in Amsterdam Noord en vanaf 2025 wordt er opnieuw gekeken naar haar internationale ambities en mogelijkheden.



participatie & educatie

Passend bij de verschillende voorstellingen en makers zoekt Likeminds altijd manieren om publiek te betrekken. Dit is vaak in de vorm van nagesprekken, zoals ook afgelopen jaar meermalen plaats vond rondom voorstellingen. Daarnaast hebben we verschillende samenwerkingen met bijvoorbeeld ROC Pact en kunstschooldag zodat jonge mensen in aanraking komen met theater.

Likeminds' FACTORY is het ontwikkelingsjaar voor jonge creatives waarbij jongeren hun talenten als theatermaker kunnen ontwikkelen. Uitgangspunt is: leren door te doen. Het traject is op maat gesneden, naar de dromen en talenten van het individu. Jongeren krijgen workshops in allerlei disciplines (tekst, spel, maken, mime, dans, dramaturgie, productie, scenografie) en maken hun eigen voorstellingen. Ze worden begeleid door professionele podiumkunstenaars, voortkomend uit de 'oude garde' van Likeminds of uit ons landelijke netwerk. Er is ruimte voor vallen en hulp bij opstaan.

In 2024 werkte de Factory deelnemers met RELNACHT, Sheralynn Adriaansz & Elike Roovers, Yannick Jozefzoon & Kiefer Zwart, Sahand Sahebdivani (Mezrab), Studio Figur, Isabelle Nassenstein, Felix Draisma, Giovanni Brand, Dilan Yurdakul.



positionering & communicatie

Likeminds biedt als ontwikkelinstelling jonge makers de ruimte hun eigen signatuur te ontwikkelen. Al onze makers en producties zijn verschillend en dat willen we ook laten zien, toch zoeken we binnen alle uitingen ook naar samenhang om het 'merk' Likeminds stevig te positioneren.

Door jonge, experimentele makers gebundeld te tonen in ons eigen huis spreken we een jong en nieuwsgierig publiek aan. Door voorstellingen te spelen op verschillende grote festivals (Boulevard, Zeeland Nazomerfestival, De Parade, Over het IJ) bereiken we een publiek dat niet altijd bij onze voorstellingen in de theaterzalen te vinden is.

We zoeken altijd naar manieren om nieuw publiek te vinden en door de diversiteit aan makers is ook ons publiek zeer divers.

We gebruiken posterrondes, flyers, trailers, online advertenties, nieuwsbrieven en free publicity.

Doelgroepen

In 2024 hebben we voorstellingen geproduceerd waarbij we naast het reguliere theaterpubliek en onze huidige doelgroepen op zoek zijn gegaan naar manieren om doelgroepen te bereiken die aansluiten bij de thematiek van de voorstelling. Bij Alter van Dilan Yurdakul benaderde we actief de Turkse gemeenschap, hiervoor hadden we naast onze marketing medewerker ook een apart persoon voor doelgroep benadering die middels sleutelfiguren verschillende gemeenschappen benaderde.

Ook werkten we voor het eerst samen met de Publicity Company in het vinden van free publicity, dit had een mooie opbrengst. Voor de voorstelling ROOF van Maxine Palit de Jongh, te zien als lunchvoorstelling in Bellevue, was er een uitgebreid randprogramma en voorstellingen met meet en feel.

In ons eigen gebouw werken we met stadspas, We Are Public en podiumpas waarmee we een avontuurlijker publiek bereiken maar ook publiek met een kleinere portemonnee. Sinds het najaar van 2023 zijn er bezoekersdata beschikbaar via het platform DIP waar we veel aan hebben. Deze data beperken zich nog tot de aangesloten theaters en tournees.

Facebook/Instagram

In 2024 hebben we op Facebook en Instagram in totaal 122.400 duizend mensen bereikt, waarvan 4% organisch en 96% via advertenties. De campagnes met de meeste weergave zijn die van Dilan Yurdakul en Yeliz Dogan. We hebben we een following van 3.488 waarvan 68,9% vrouw en 31,1% man en waarvan 41% tussen de 25 en 34.

Website

In 2023 hebben we een aantal aanpassingen gedaan aan onze website om meer duidelijkheid te creëren over onze verschillende producties en makers. Zo hebben we de agenda opgesplitst in twee verschillende agenda's (noord en tournee). Daarnaast hebben we de 'labels' van de agenda-items uitgebreid. Een gevolg hiervan is dat we ook de header van onze website hebben aangepast waardoor de routing op de website duidelijker is. In onze CMS en back-end zijn aanpassingen gemaakt waardoor het nu makkelijker is om voorstellingen, makers en agenda-items te categoriseren. Een wens voor 2024 was om de hele website te vernieuwen maar dit is er uiteindelijk niet van gekomen, we zullen hier waarschijnlijk in 2026 een begin mee maken.

1.7

In 2024 hebben we voor het versturen van onze nieuwsbrief, persberichten en e-flyers met het mailingprogramma Campaign Monitor gewerkt. We hebben 34 campagnes uitgezet en 9312 mails verzonden. Via Campaign Monitor hebben we onderstaande data over de mailings. Hieronder is de vergelijking gemaakt met de gemiddelde ratings in onze sector (entertainment en events) volgens een benchmarkonderzoek van Mailchimp.



Rate	Likeminds	Average rate
Open rate	53 %	37.29%
Click rate	3,4 %	2.31%
Unsubscribe rate	0.6%	0.24%
Bounce rate	0.8%	0.18% - 0.62%



Te zien is dat onze open rate en click rate vrij hoog zijn, dit betekent dat onze ontvangers de mail relatief vaak openen en op links in de mail klikken. Daarnaast zien we dat er vaker, dan gemiddeld, mensen unsubscribe en bouncen op onze e-mails. Echter is dit percentage niet extreem hoog.



18 governance

Stichting Likeminds hanteert het zogeheten Raad van Toezicht (RvT) model.

De directeur-bestuurder en RvT hanteren bij hun functioneren de Code Cultural Governance, hoe de principes worden toegepast, wordt hieronder toegelicht.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De doelstelling van Stichting Likeminds is het bevorderen van de cultuurdeelname en cultuurbeleving onder jongeren, in het bijzonder van hen die daar van huis uit niet toe worden gestimuleerd; het bevorderen van de professionaliteit van jongeren in het domein van de podiumkunsten. Likeminds creëert een veilige ruimte voor jonge mensen om hun projecten uit te voeren, al dan niet met partners uit de wijk, stad of het land ongeacht hun herkomst of opleidingsniveau. Hierbij worden ze professioneel begeleid.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

In verschillende paragrafen van het jaarverslag wordt ingegaan op de wijze waarop de stichting principes toepast, o.a. in het bestuursverslag en de toelichting op de grondslagen voor de jaarrekening.

Principe 3: Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de aanstelling van leden van de RvT wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang bij hoofd- en nevenfuncties.

Ook gedurende de zittingstermijn worden wisseling van hoofdfunctie en nevenwerkzaamheden door de leden gemeld en vastgelegd in het jaarverslag. De directeur-bestuurder vraagt toestemming voor het aangaan van structurele nevenactiviteiten, zowel bezoldigd als onbezoldigd.

Principe 4: Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De stichting kent een RvT en een directeur-bestuurder, die verantwoording aflegt aan de RvT. De RvT bestaat uit minimaal drie maar bij voorkeur vijf leden en elk RvT lid heeft een eigen portefeuille. Per jaar komt de RvT minimaal vier keer bijeen met de directeur- bestuurder. In deze bijeenkomsten monitort de RvT de beleidsplannen. Daarnaast controleert de RvT de jaarbegroting, tussentijdse financiële prognose, het jaarverslag en de jaarrekening waarna deze worden vastgesteld door de directeur-bestuurder. De RvT stelt ook de externe accountant aan. Verslagen van gesprekken met subsidienten worden tussentijds met de RvT gedeeld.

De RvT is ook betrokken bij de sollicitatieprocedures voor managementfuncties (artistiek en zakelijk directie). De Stichting hanteert het 6-ogen principe. Alle informatie is voor de RvT opvraagbaar, ook bij de externe accountant. Het bestuur besluit, de raad adviseert en ziet toe op correct bestuur.





Principe 5: De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, het directiereglement en een document Administratieve Organisatie. Het bestuur bestaat momenteel uit één directeur-bestuurder. Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie, binnen de financiële en organisatorische randvoorwaarden en in overleg met de artistiek leider.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Stichting Likeminds volgt de Cao Toneel en Dans en is aangesloten bij de branchevereniging NAPK. Het bestuur ziet toe op de naleving van de wet- en regelgeving en de toepassing van de Cao. Het bestuur handelt als goed werkgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving middels protocollen. Stichting Likeminds kent drie externe vertrouwenspersoon.



Principe 7: De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De RvT neemt de Governance Code Cultuur als leidraad voor zijn functioneren en heeft onder meer een reglement op de RvT, waarin zijn werkwijze en taakverdeling zijn vastgelegd. In 2024 is het eigen functioneren geëvalueerd. De RvT leden krijgen de mogelijkheid kennis over hun rol als toezichthouders jaarlijks op te frissen of aan te scherpen. De RvT fungeert gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van het bestuur. Er vinden jaarlijks functioneringsgesprekken plaats met het bestuur.

Principe 8: De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De RvT bestaat momenteel uit vier leden, in 2025 komt er een nieuw lid bij. De toezichthouders ontvangen een vacatievergoeding voor hun werkzaamheden.

SAMENSTELLING RvT PER 31 DEC 2024

Naam	Functie	Aangetreden	Afloop 2e termijn
Esther Kwaks	voorzitter	01/03/2023	01/03/2031
Wouter van Couwelaar	lid	01/10/2021	01/10/2029
Jennifer Muntslag	lid	01/10/2021	01/10/2029
Elly Hadijan	lid	27/11/2024	27/11/2032

Per 1 feb 2024 is Dianne Zuidema geen onderdeel meer van de RvT van Likeminds.

Per 1 feb 2024 is Esther Kwaks voorzitter van de RvT.

Esther Kwaks
Adviseur/toezichthouder culturele sector
Bestuurslid Amsterdam Art
Bestuurslid De Nieuwe School

Jennifer Muntslag, lid
Acteur/moderator/host
Matchmaker cultuur FPK, VSB en Fonds
Cultuurparticipatie

Wouter van Couwelaar, lid
Filmmaker/(eind)redacteur

Elly Hadijan, lid
Directeur Podium Noord, Den Haag
Bestuurslid Theater Rast
Bestuurslid Divers Den Haag

De RvT leden worden voor maximaal 2 termijnen van 4 jaar aangesteld en ontvangen een vacatievergoeding.

De directeur bestuurder van Stichting Likeminds is per 31 dec 2024 Sanne Boersma. Haar functie is bezoldigd en de bezoldiging lag in 2024 onder de WNT norm.

De nevenfuncties van Sanne Boersma in 2024 waren penningmeester bestuur Dood paard, penningmeester bestuur BAU en penningmeester bestuur Dadodans.

In het najaar van 2024 is afscheid genomen van directeur-bestuurder Jarrod Francisco. Zijn bezoldiging lag in 2024 onder de WNT norm.



diversiteit & inclusie

1.9

Likeminds is in de basis altijd een inclusieve organisatie geweest. Diversiteit zit in alle verschillende verhalen die iedereen met zich meedraagt. Likeminds probeert niet de 'obvious' en geprivilegieerde verhalen over het voetlicht te brengen, maar juist ruimte te geven aan makers, spelers en medewerkers voor wie het niet altijd vanzelfsprekend is dat we die binnen theater zien. Met Factory maar ook binnen onze ontwikkeltrajecten proberen we die ruimte te maken. Diversiteit en inclusie zit ook in de makers en onderwerpen van de voorstellingen: ROOF over koloniale roofkunst, Zanger Zonder Volk over de Roma gemeenschap, Vlag over het politieke klimaat in de wereld en de vluchtelingenproblematiek, Alter over trans-generatieel migratietrauma.

De diversiteit van de samenleving wordt zowel weerspiegeld in het programma, het personeelsbestand als in de makersgroep. Diversiteit is een intrinsiek onderdeel van Likeminds.

Door de diversiteit van de makers en hun verhalen is het publiek ook divers in herkomst. Publiek is jong, oud, hoog en laagopgeleid, theaterliefhebber of bezoekt voor het eerst een voorstelling.



In ons eigen theater werken we met stadspas, houden we de kaartprijzen bewust laag en af en toe passen we het 'pay what you can' principe toe.

We proberen voorstellingen ook toegankelijk te maken voor slechtzienden en slechthorenden. Doordat we ons eigen podium hebben kunnen we hier uitgebreid mee experimenteren. En dit zorgt er ook voor dat we ons publiek en doelgroepen nog beter kunnen onderzoeken. Op landelijk niveau gaat het platform Digitale Infrastructuur Podiumkunsten (DIP), geïnitieerd door en voor de sector, daar hopelijk verder bij helpen.

Het team van Likeminds is een diverse groep mensen met verschillende achtergronden, herkomst en competenties. Binnen de organisatie wordt rekening gehouden met neurodiversiteit, bijvoorbeeld in de vergaderstructuur, informatievoorziening, vrijheid in keuze van de werkplek en flexibele werktijden. Gesprekken over kernwaarden en omgangsvormen worden regelmatig en door het jaar heen gevoerd.

Ons gebouw is zeer toegankelijk voor minder validen.



110 fair practice

In het verleden is er terechte kritiek geuit op de toepassing van de Fair Practice Code. Sinds 2022 passen we de code consequent toe.

Voor alle werkzaamheden, zoals bijvoorbeeld residenties of het bijwonen van input meetings, worden makers en medewerkers vergoed. We hanteren de CAO Toneel en Dans en nemen als werkgever de verantwoordelijkheid voor personeel, voor mensen die op freelance basis opdrachten vervullen en voor stagiaires en vrijwilligers. We kijken goed naar werkdruk en optimale werkprocessen.

De omstandigheden binnen Likeminds zijn de afgelopen anderhalf jaar op zijn zachts gezegd uitdagend geweest, dit is zeker niet voor iedereen makkelijk geweest en verhoogde de werkdruk. Er is geprobeerd middels meetings met medewerkers en makers zoveel mogelijk issues en gevoeligheden te bespreken. Er hebben trainingen en uitjes plaatsgevonden.

Waar nodig kregen medewerkers extra ondersteuning door externe coaching.

Likeminds deelt haar kennis en ervaringen graag met andere organisaties en adviseert makers en medewerkers over Fair Pay. Er is transparantie over salarissen en projectbegrotingen.

Stichting Likeminds sloot zich per 2023 aan bij werkgeversorganisatie NAPK en het Scholings Fonds. Daarmee volgt de stichting ook de beleidskaders op het gebied van sociale veiligheid. Een actieplan is ingezet om een toegankelijke veiligheidsstructuur en open werksfeer te borgen.

Er is een jaarlijks budget voor bijscholing van zowel medewerkers als directie op het gebied van bijvoorbeeld coaching, marketing, intervisie en dit wordt actief aangemoedigd.

Bij het produceren van voorstellingen wordt altijd goed nagedacht over de impact op het milieu, al blijft dit bijvoorbeeld qua transport voor tournee vaak lastig. We proberen materiaal her te gebruiken en te delen, en apparatuur zo breed en lang mogelijk in te zetten, ook in ons eigen gebouw proberen we maximaal te verduurzamen. The Green Production Guide zoals die in Engeland en Amerika wordt gebruikt is hierbij een inspiratie.

Likeminds wil een huis voor iedereen zijn. Samenhorigheid, ontmoeting, naar elkaar luisteren en ruimte voor verschillende meningen zijn kernwaarden. Elke dag gezamenlijk lunchen met iedereen die in huis aan het werk is, is een van de manieren om deze samenhorigheid te creëren. We gaan gesprekken over ingewikkelde zaken niet uit de weg en proberen iedereen mee te nemen in het geval dat we lastige kwesties tegenkomen zodat iedereen de mogelijkheid heeft keuzes te begrijpen en vragen te stellen.



organisatie



Personeel

De organisatie bestond eind 2024 uit 11 personen, totaal 6,8 fte.

Er vonden verschillende personele wisselingen plaats, zo vertrokken de productieleider en technisch producent in de zomer en door de onzekere financiële situatie werden deze functies niet opnieuw door vaste medewerkers ingevuld.

De artistiek coördinator besloot ook zijn contract niet te verlengen en is per 1 feb 2025 vertrokken. In het najaar 2024 kwam Sheralynn Adriaansz aan boord als artistiek directeur zodat Likeminds in 2025 weer een tweekoppige directie krijgt.

Aan verschillende producties werkten technici en productieleiders op zzp basis mee.

Het vaste team zal in 2025 bestaan uit 7 personen, allemaal op parttime basis, totaal 4,6 fte.

Likeminds heeft een gedragscode en een klachtenprotocol. Dit document wordt twee keer per jaar met het team besproken en waar nodig aangepast. De gedragscode is onderdeel van contracten en wordt bij aanvang van repetitieprocessen gezamenlijk besproken. Ook is er in repetitieprocessen een tussentijdse evaluatie en een evaluatie naderhand.

Likeminds heeft 3 vertrouwenspersonen die goed bereikbaar zijn voor alle medewerkers. Door het jaar heen zijn er incheck momenten met de directie en aan het einde van het jaar maken zij een jaarverslag dat wordt gedeeld met directie en RvT. In 2024 kwamen er 3 meldingen bij de vertrouwenspersonen binnen.

Partners

In 2024 werd wederom samengewerkt met Vla Rudolphi voor de acquisitie van de tourneevoorstellingen.

Vaste huurders in het gebouw zijn Tent, Sexyland en Cinedans.



toelichting jaarrekening

In het resultaat 31 december 2024 bedragen de totale baten € 1.718.399. Daarvan zijn de eigen inkomsten € 266.401, de subsidie OCW is € 876.743 en de subsidie Gemeente Amsterdam is € 495.255. Likeminds eindigt 2024 met een negatief resultaat van -191.615.

Hieronder volgt een toelichting op de staat van baten en lasten en de balans, de financiële positie van de instelling en de analyse ten opzichte van de vastgestelde begroting.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Verskil in percentage
Publieksinkomsten	63.497	77.500	-18%
Overige inkomsten	88.400	90.000	-2%
Totaal directe opbrengsten	151.896	167.500	-9%
Totaal indirecte opbrengsten	114.505	100.000	15%
Totaal fondsenwerving	0	15000	-100%
Totaal eigen inkomsten	266.401	282.500	-6%
Subsidie OCW	876.743	863.156	2%
(Subsidie Gemeente Adam	495.255	495.255	0%
Totaal publieke middelen	1.371.998	1.358.411	1%
Incidentele publ subsidies	80.000	25.000	120%
Totaal subsidies	1.451.998	1.383.411	5%
Totaal inkomsten	1.718.399	1.665.911	1%
Beheerlasten	650.502	560.873	16%
Activiteitenlasten	1.261.801	1.175.274	7%
Totale lasten	1.912.304	1.736.147	10%
Resultaat	-191.615	-70.236	

ALGEMEEN

De totale lasten zijn hoger dan aanvankelijk begroot. Dit komt voornamelijk door onvoorziene kosten met betrekking tot intern onderzoek, extra ondersteuning van het team en kosten rondom vertrek van de algemeen directeur.

De kosten voor de producties en lasten gebouw zijn binnen budget gebleven. Inkomsten uit verhuur waren iets lager dan in 2023 maar hoger dan aanvankelijk begroot. Door alle onzekerheden aan het begin van het jaar over bepaalde mogelijke grote kosten en onzekerheid over structurele subsidies, is er aan het begin en in de loop van het jaar flink bijgestuurd aan de uitgaven kant waardoor deze onvoorziene kosten konden worden opgevangen.

VERSCHILLEN GROTER DAN 10%

Publieksinkomsten -18%

Publieksinkomsten waren lager dan begroot doordat oa Likeminds Bedankt in het najaar van 2024 niet plaats vond. De voorstelling Victory Boogiewoogie op Edinburgh Fringe had tegenvallend publieksinkomsten maar was voor het internationale netwerk een goede investering.

Indirecte opbrengsten + 15%

De indirecte inkomsten, uit verhuur, waren hoger dan begroot. De groep van terugkerende huurders wordt steeds groter, we bouwen een goed netwerk op en zullen in 2025 ook meer aan acquisitie gaan doen.

Fondsenwerving -100%

Het bedrag van €15.000 van het Vrienden Loterij Fonds valt niet in 2024 maar in 2025.

Nu Likeminds geen subsidie meer ontvangt van OCW zijn er meer fondsenwerving mogelijkheden. Dit is voorjaar 2025 uitgezet en daar zijn nu al positieve resultaten uit gekomen.

Incidentele publieke subsidies + 120%

Er is een subsidie ontvangen van AFK voor lokale programmering en van OCW is een deel frictiegeld geboekt in 2024. Het resterende bedrag frictiegelden valt in 2025.

Beheerslasten + 16%

De hogere beheerslasten komen door onvoorziene personele kosten vanwege het vertrek van de directeur, hoge energielasten (naheffing uit 2023), kosten voor het onderzoek naar sociale veiligheid en extra coaching van het team.

Activiteltenlasten + 7%

Er zijn verschillende producties hernomen wat extra onvoorziene kosten met zich mee bracht (Vlag tijdens Lieve Stad in de Rabozaal, Victory Boogiewoogie op Edinburgh Fringe), ook is er extra technisch en productioneel personeel op verschillende producties ingezet.

VERMOGENSONTWIKKELING

Op 1 januari 2024 had Stichting Likeminds een positief eigen vermogen van € 430.139 (€ 163.904 algemene reserve en € 266.235 bestemmingsreserve). Het financiële resultaat van 2024 bedraagt -€ 191.615. Hiermee is de vermogenspositie van de stichting op 31 december 2024 € 238.524: € 162.639 algemene reserve en € 75.885 bestemmingsreserve.

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

De liquiditeit (current ratio 1,53) en solvabiliteit (41%) van de stichting waren ultimo 2024 in orde, Stichting Likeminds kon haar financiële verplichtingen op de korte termijn voldoen. In 2025 zal er 60% minder subsidie binnkomen dus moet er flink worden bijgestuurd en moeten de liquide middelen goed in de gaten worden gehouden.

RISICOBEBEERSING

Likeminds maakte sinds 2021 een financiële en organisatorische groei door. Dit geeft ons de mogelijkheid meer makers te ondersteunen met een steviger team. We hebben altijd te maken met een artistiek risico aangezien we met verschillende makers werken in verschillende stadia van hun ontwikkeling. We proberen makers zo veel mogelijk ruimte te geven zich te ontwikkelen en omarmen dit risico dan ook. Maar door het soms prille werk is er ook het risico dat publieksinkomsten tegen vallen of dat makers hun voorstelling spelen in kleine zalen met lage capaciteit. Aan de inkomstenkant is dus niet altijd zeker dat kosten gedekt worden.

Dat structurele subsidie ook niet van zelfsprekend was, bleek in de zomer van 2024. Door frictiegelden van OCW kon er toch een plan worden gemaakt voor de rest van het seizoen '24-'25 en in december 2024 bleek er toch zicht op structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam vanaf 2025, een jaarlijks subsidiebedrag van € 503.000.

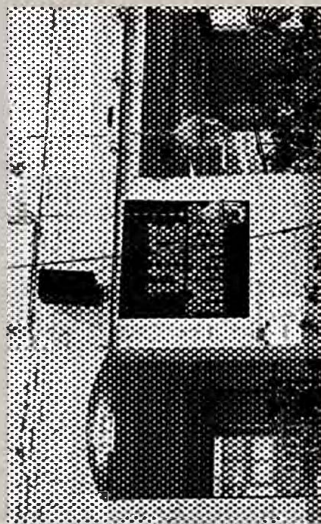
Dit betekent ook dat er veel extra fondsenwerving zal moeten worden gedaan om plannen te realiseren, op het moment van schrijven wachten we op uitslagen van 4 fondsen.

Er was de afgelopen jaren een stevige reserve opgebouwd en deze kwam in 2024 goed van pas. Door de stevige reserve wisten we onvoorziene kosten zoals bijvoorbeeld hoge energielasten, intern onderzoek en wisselingen in de personele bezetting, op te vangen.

We zijn momenteel in transitie naar een kleiner team zodat de vaste personeelskosten lager zijn.. Ook is bijvoorbeeld de huur van de studio in West opgezegd en wordt er voor 2025/2026 een extra vaste huurder voor het gebouw in Noord gezocht om zekerheid van huurinkomsten te garanderen.

Likeminds heeft sinds 2021 een eigen gebouw en heeft dus hogere vaste maandlasten. Deze lasten worden deels gedekt door verhuur inkomsten, geschat op minimaal € 80.000 per jaar. Voorganger Dansmakers had al een vaste groep afnemers van de zaal voor montage, repetities en voorstellingen en deze weten de weg naar Likeminds ook te vinden en in de afgelopen jaren heeft Likeminds ook zelf een stevig netwerk van jaarlijks terugkerende huurders opgebouwd. De zaal heeft een technische upgrade gekregen en is daardoor nog aantrekkelijker geworden voor verhuur. De studioruimtes in het pand worden regelmatig gebruikt door Likeminds makers. Buiten dat wij de makers dus optimaal kunnen ondersteunen dekken we hiermee ook kosten die wij anders kwijt waren geweest aan huur van repetitieruimtes extern.

De prognose voor de verhuur inkomsten voor 2025 is € 150.000.



LIKE MINDS





2

factory, residenties en producties 2024



factory

Likeminds' FACTORY is een vooropleidingstraject, waarbij jongeren hun talenten als theatermaker kunnen ontwikkelen. Uitgangspunt is: leren door te doen. Het traject is op maat gesneden, naar de dromen en talenten van het individu. Jongeren krijgen workshops in allerlei disciplines (tekst, spel, regie, dramaturgie, productie) en maken hun eigen voorstellingen. Ze worden begeleid door professionele podiumkunstenaars, voortkomend uit de 'oude garde' van Likeminds of uit ons landelijke netwerk. Er is ruimte voor vallen en hulp bij opstaan.

Factory Projecten

De oude lichter van Likeminds' Factory (seizoen 23/24) heeft in 2024 de volgende projecten gedaan:

Studio Figur: onder begeleiding van theatermaker Noufril Badchim, tevens artistiek leider van Studio Figur ging Factory op de vloer het onderzoek aan in het spelen en maken met poppen en objecten.

In 8 sessies dompelden zij zich onder in de wereld van zintuigelijk figurentheater en leerden zij vanuit intuïtie te maken.

Uitwisseling De Nieuwe Spelers: 15 jonge Antwerpse makers van De Nieuwe Spelers waren een weekend bij ons te gast. Samen met de makers van Factory kregen zij een workshop theaternemen van Giovanni Brand en volgden zij met Factory een workshop van Studio Figur. Het uitgangspunt van deze ontmoeting was het uitwisselen van ervaringen en verhalen tussen de jonge makers. Ook bezochten zij gezamenlijk de voorstelling Happy in Holland.

Factory Solo's: Met de solo's sloot Factory lichter 23/24 het Factory jaar af.

Het proces van de solo's was dit jaar opgedeeld in twee fases.

In de eerste fase kreeg Factory onder begeleiding van Esmée Ronde en Aukje Verhoog (dramaturg) een aantal workshops Dramaturgie en concept schrijven en zetten zij hun plannen voor hun solo's op papier. Factory maakte zelfstandig materiaal, dat zij één keer per twee weken aan elkaar toonden en vanuit de feedback van elkaar en de coördinator Factory en de Dramaturg en soms ook al van maker en eindregisseur Dilan Yurdakul, werkten zij dan weer zelfstandig verder.

Tijdens de tweede fase werkten alle Factory makes 1-3 keer op de vloer met maker en eindregisseur Dilan Yurdakul. Zij gaf de makers inhoudelijke feedback en opdrachten om verder te werken aan het maken van materiaal.

In de laatste 1,5 week vóór de solo's deed Dilan de eindregie van de solo's en maakte van alle solo's één geheel door er een mozaïek voorstelling van te maken.

In juni speelden zij de solo's 3x voor publiek.



residenties



2 weken werken, 1 interne presentatie

Wederom kregen makers/acteurs/regisseurs dit jaar de ruimte en twee weken de tijd om te experimenteren, om een voorstelling of een idee van een voorstelling te maken, om alle kanten op te vliegen en vervolgens na twee weken de uitkomst van deze zoektocht intern te presenteren. Een aantal van deze makers krijgt een vervolstraject aangeboden, een ander deel bouwt elders verder aan hun experiment.

De studio makers van 2024 waren Catoo Lustig & Damaris de Jong, Tijn Hoekzema & Meghan de Kruijf, Barnaby Luke Savage, Des Balentien, Uriah Havertong, Jatou Sumbunu, Vera Morina & Shelley Bos,







JUST VAN BOMMEL/EMMA VAN DEN ELSHOUT
Het Circusje

20 x gespeeld, Parade en Festival Boulevard

Kom dat zien! Come and see! Venez Voir!
aproximem-se! 来看看! تعال وشاهد! Kom en
sjoch! Ελά να δεις!

Hooggeëerd publiek!

Wij, Emma, Just, Nine en Jonathan, zullen jullie
ALLES geven. Het klapstuk. Ons Magnum Opus.
Het hele godganse circus. De lach en de traan.
De toeters en de bellen. We doen het allemaal
voor jou, speciaal voor jou. Wij doen alles voor
je applaus.

Want deze show is er echt een voor jou. Zo
eentje die je alles doet voelen. En vergeten. Zo
eentje die je alle hoeken van de circustent laat
zien. Die je doet beseffen dat je leeft, dat je
bestaat.

Want

Jij kijkt dus jij bestaat.

Jij kijkt naar mij, dus ik doe er toe.

Ik kijk terug, dus jij mag er ook wezen.

Het schuilt allemaal in the eye of the beholder.

Jij maakt het verschil.

Wij bestaan bij de gratie van de ander. We gaan.
dood... (fluistert:) ALLEMAAL! Dus laat je
omringen door de ultieme bevestiging van je
leven.

De avond waarop we zo erg bestonden, dat er
niets meer uit te halen viel.

Als je het ziet, zul je het geloven.

Welcome to the greatest performance of your
life.

Concept, regie & tekst: Just van Bommel & Emma van den Elshout

Spel: Just van Bommel

Muziek: Jonathan Bonny

Kostuum: Nine van Weert & Just van Bommel

Artistieke coach: Liesbet Swings, Nastaran Razawi Khorasani

Dramaturgie: Aukje Verhoog

Lichtontwerp & trucs: Bogi Bakker

Choreo: Semina Segal

Make-up: Patricija Kostelc

Fotografie posterbeeld: Isabelle van Putten

Posterbeeld: Hannes Schlevink

Styling posterbeeld: Gina van Os

Techniek: Luca van Deurzen

Productie: Anna Huizing & Tessa Scholten

PR & marketing: Lois van Wijnen en Isabelle van Putten



MAXINE PALIT/DE JONGH
ROOF

18 x gespeeld, Bellevue Lunchtheater

Een dialoog tussen een gestolen stem achter
glas en een curator.

Curator Sunny bereidt een tentoonstelling voor
rondom het thema Koloniaal erfgoed. In de zaal
worden de eerste werken neergezet, wanneer
er een aanwezigheid spreekt: het gestolen
kunstwerk, werkmetsstem, dat centraal staat.

Wat betekent het om eeuwenlang op een plek te
zijn waar je niet voor gekozen hebt en er
niemand is die naar je luistert?

De twee ontmoeten elkaar: het kunstwerk dat
jarenlang in een depot stond opgeslagen en de
jonge curator die het aan de mensen toont.

Sunny en werkmetsstem leren elkaars verhalen
kennen, elkaars geheimen, elkaars wensen,
werkmetsstem bevraagt Sunny en het museum.
Ze vinden elkaar in hun vragen over hun verleden
en herkomst: wat betekent wortelen en
ontworteld zijn. Kan je opnieuw wortelen en kan
dat binnen een instituut dat kunst bewaart
achter glas waar het niet kan ademen?

ROOF is een magisch realistische voorstelling
over de positie en de vragen rondom koloniale
roofoorkunst in Nederland vanuit het perspectief
van een gestolen artefact en een curator.

concept & tekst Maxine Palit de Jongh

regie Ada Ozdogan

spel Bo Bojoh en Tara Hetharia

decor Morgana Machado Marques

techniek Ray Vaessen

kostuum Alexandra Vilkov

dramaturgie Mathieu Négathe

muziek/geluidsontwerp Marijn Brussaard en Boudewijn Scholten

Coproductie met Theater Bellevue





KOEN VERHEIJDEN
Water vergeet niet
20x gespeeld

"Indrukwekkende solo over de kracht van verzet" theaterkrant

Koen Verheijden en June Yanez werkten ihkv Ketikoti samen aan een korte voorstelling over de slavenhandel, om precies te zijn over de tot slaaf gemaakte Leonora die in 1632 als verstekeling op een schip terug naar Middelburg meevoer en daar de rest van haar leven heeft gewoond.

Twee vrouwen, twee verhalen, twee verschillende eeuwen, dezelfde strijd lust.

De Zeeuwse Angelique ijvert voor een slavernijmonument in Vlissingen - waar een kwart van de bewoners ooit hun inkomsten uit deze handel haalde - maar stuit op onbegrip. Haar verhaal wordt verweven met dat van Leonora die in de 18e eeuw Curaçao ontvlucht en in Zeeland terecht komt.

Als het schip Maria Elizabeth in november 1732 vanuit Curaçao koers naar Middelburg zet, komt er, tot schrik van de dertienkoppige bemanning, uit de scheepsruimte een tot slaaf gemaakte vrouw tevoorschijn. Haar naam is Leonora. Ze heeft zichzelf die nacht aan boord verstopt om vrij te zijn. Het schip, vol Zeeuwse zeelieden en winstgevende cacao, vaart met vrijheidszoeker Leonora aan boord verder naar de thuishaven in Zeeland.

In deze fragmentarische en muzikale voorstelling verweven regisseur Koen Verheijden en acteur June Yanez de hedendaagse strijd van Angelique met de vraag hoe Leonora's leven eruitzag. Waarom is ze 'op dit Zeeuws schip gestapt? Wie was haar slavenhouder? Wist ze dat ze in Europa in vrijheid zou leven? Waar is ze terecht gekomen in Middelburg? Dit alles voortgestuwd door de begeestering van Angelique.

De voorstelling wordt voor/ism Zeeland Nazomer Festival uitgewerkt tot een locatievoorstelling en zal aug 2023 in Zeeland te zien zijn.



regie, tekst en concept Koen Verheijden
tekstcoach Liet Lenshoek
spel Jatou Sumbunu, Eeke Boonstra
compositie en livemuziek Sharon Harman
liedteksten Anne-Fay Kops
scenografie Tim Vermeulen
lichtontwerp Niels Runderkamp
kostuumontwerp Jacob Kok
met heel veel dank aan Angelique Duijndam
met dank aan June Yanez, Het Zeeuws Archief en Ketikoti Zeeland
Coproductie met Productiehuis Zeeland



R3LN4CHT

No Matter What

15 X gespeeld op oa Over het IJ Festival

Een stormachtige performance over vriendschap en intimiteit in de nasleep van een clubavond.

In een prikkelende mix van openhartige teksten, opzweepende muziek en een smoezelig decor zoeken twee vrienden naar de grenzen van hun 'faggot friendship': een zeer intieme vriendschap zonder verborgen romantische gevoelens. Wat zijn de grenzen van intimiteit, wanneer verliefdheid geen rol speelt?

No Matter What is een aangrijpende, theatrale liefdesbrief aan je allerbeste vriend(in). De voorstelling is een ode aan giftige patronen, destructieve krachten en nieuwe vormen van intimiteit. - 'Fuck, I wish I was your lover!'

Faggot Friends

Intimiteit zonder liefde of seks, hoe zit dat? In literatuur en film draait een queer vriendschap vaak om een geheime, onbeantwoorde liefde (denk aan Call Me By Your Name, Brokeback Mountain, en Saltburn). Welke vorm neemt intimiteit aan in een relatie waarin verborgen liefde juist geen rol speelt? Om dit breder te kunnen onderzoeken kwamen de makers met het kader 'faggot friendship.' Gedurende het onderzoek bleek er binnen de huidige systemen echter weinig ruimte voor een band die zowel intiem als platonisch is, wat leidde tot een portret van een dystopische vriendschap met een voelbaar sociaal-politieke lading.

*R3LN4CHT erkent dat faggot (flikker) een provocerend woord is dat discriminerend wordt gebruikt. Deze voorstelling treedt in de voetsporen van een lange geschiedenis aan makers, schrijvers en personen uit de queer community; die het woord als geuzennaam terugveroverden. Het kader van de 'faggot friend' en de vragen die dit oproept zijn bewuste keuzes, gemaakt vanuit de queerness van het creatieve team.

'L: DIT IS GEEN TRIGGER WARNING

D: Come play a game with us'

concept: Didi Kreike

performers: Lodewijk van Dijk, Didi Kreike

tekst: Eddie Azulay i.s.m. de performers

muziek: Joost Maaskant

aindragie: Lynn Schutter

dramaturgie: Kas Pijls

scenografie: Didi Kreike

creatief producent: Kas Pijls

communicatie: Ruben Kolkamp

geluidstechniek: Rinse de Jong

productie: Remy de Graaf

Coproductie met Over het IJ en Motel Mozaiek







GIOVANNI BRAND
Zanger Zonder Volk
Mei – Karavaan Festival

Een ode aan alle vormen van laaggeletterdheid. Een ode aan de boodschap die achter de woorden zit. Een ode aan verhalen verteld door mensen die het moeilijk vinden verhalen te vertellen maar niet anders kunnen. Een pleidooi om naar de boodschap achter de woorden te kijken zonder oordeel.

Zanger zonder volk speelt zich af in de veilige maar gesloten wereld van de reizigers. Op het woonwagenkamp zien we Mamaatje Jaanie met haar twee zonen Grote Lien en Kleine Lien. We volgen hen vanaf hun achtste levensjaar totdat ze volwassen zijn. Ze zijn een hecht drietal die een eenheid vormen; de moeder is analfabeet, Grote Lien laaggeletterd maar Kleine Lien kan volgens de norm wel goed leren. Via hem komen er steeds meer invloeden van buitenaf hun hermetisch afgesloten wereld in. Het gevolg hiervan is dat Kleine Lien zich afvraagt in welke wereld hij eigenlijk thuis hoort. Waar zijn plek is. In een wagen met wielen of in een huis omgeven door stenen.

Bijna alle gemeenten in Nederland doen er alles aan om woonwagenkampen te laten verdwijnen omdat ze volgens hun iets in stand houden wat niet meer bij deze tijd hoort. Zanger zonder volk stelt zich vragen bij het leven in een gesloten samenleving. Is het beter om eruit te breken of te blijven? En hoe ver moet je je aanpassen om in de "normale" samenleving mee te draaien? Welke rol heeft taal hierin? Verandert als je meer intellect op doet, eerst je manier van spreken of van denken?

Concept & tekst: Giovanni Brand
Regie: Lynn Schutter
Spel: Jannike Rommers, Matthijs Uggosse en Giovanni Brand
Producer muziek: Kauwboy
Liedteksten en zanglijnen: Giovanni Brand
Sound design: Hólióna Vrijdag
Kostuums: Michelle Cornelissen
Decor concept: Lynn Schutter
Decorontwerp en bouw: Man met de hamer
Licht ontwerp: Pram Scholte Albers
Coaching: Rosa Reuten en Liet Lenshoek



CHARLES PAS
Victory Boogie Woogie
20x gespeeld

In de mime solo Victory Boogie Woogie plaatst Charles Pas zichzelf in een dystopische tussenruimte om te onderzoeken wat het betekent als je jezelf continu moet optuigen. Als verdwaalde jongeman gaat hij de strijd aan met het alledaagse, in een poging dat te temmen en op zoek te gaan naar alles wat daarachter ligt. Wat betekent het als je geen verbinding kan vinden, ontredde de overhand krijgt, maar je niet anders weet dan door te gaan?

Bij deze voorstelling, waar de kracht ligt in het minimale gebruik van theatrale middelen, is Charles in dialoog met een volledig gesampled geluidsdecor van de soundtrack van het stadsleven. Victory Boogie Woogie is een dynamische trip waarin door middel van flitsen van een leven in de stad zich een steeds groter plaatje openbaart aan de toeschouwer. De dreiging van het radicaliseren van het individu ligt constant op de loer.

Van en door Charles Pas, Willem Lemaerts, Rint Munnis
Begeliding Stephen Lieberman, Liet Lenshoek, Suzy Blok
Dramaturgie Wessel Padberg
Kostuums Bonno Suits
In samenwerking met ICK Artist Space





YUSEF GNAOUI

Vlag

1x gespeeld, Rabozaal, Lieve Stad

"Vlag" is een parapluterm voor alle sociale constructen en systemen die we voor lief nemen, voor onveranderlijkheid, alsof het niet in beweging kan of mag komen. Deze systemen worden beperkt door arbitraire lands- en stadsgrenzen. Op zijn nieuwe album Ik zou voor veel kunnen sterven, maar niet voor een vlag, dat het beginpunt van de voorstelling is, spreekt Gnaoui zijn twijfels en zorgen uit over hoe deze systemen werken.

Alle werelden die uitdrukking kunnen geven aan hoe onze maatschappij er nu voorstaat wil Gnaoui laten samensmelten tot een genre-overstijgend medium.

'We stevenen af op de grenzen van het kapitalisme en er is veel in de wereld wat anders moet. Ik heb de oplossingen niet, maar wil gedachten delen. Mensen bevragen. Het begint bij het beseft dat het anders kan. Niet alles hoeft geaccepteerd te worden "omdat het nou eenmaal zo is", ik geloof dat bijna alles kneedbaar en rekbaar is en ik wil de ruimte opzoeken om daar vorm voor te ontwikkelen.' – Yousef

VLAG is een theateraal-muzikaal-beeldende voorstelling waarin, Yousef Gnaoui, onze ideeën over religie, spiritualiteit, geloven en leven, uit elkaar laat vallen en in een nieuw perspectief laat samensmelten.

Yousef Gnaoui behoort tot de eerste lichting Likeminders. Tussen 2001 en 2006 was hij al bij Likeminds betrokken als maker, schrijver en speler. Hoewel hij uiteindelijk koos voor de muziek en doorbrak als Sef, bleef hij geïnteresseerd in theater en dan met name in het soort theater dat Likeminds mogelijk maakt: op zoek naar nieuwe vormen, engagement en radicaliteit.

Concept/muziek/tekst : Yousef Gnaoui

Performance: Yousef Gnaoui

Toetsen/ arrangementen: Joel Dieleman/ Anan den Boer

Basgitaar: Ruben Croes

Coaching / eind regie: Marcus Azzini

Video: Noortje van den Eljnde

Dramaturgie: Céline Buren



PRINCESS ISATU HASSAN BANGURA

Great Apes of the West Coast

12 x gespeeld

'In Afrika wist ik wat de kleur van mijn huid was, maar nooit wist ik wat het betekende, tot ik naar Nederland kwam.'

In een poging om een liefdesbrief aan haar volk te schrijven en haar West-Afrikaanse roots te herontdekken, wordt Great Apes of the West Coast een visuele, muzikale en lyrische solovoorstelling die het verhaal van de West-Afrikaanse cultuur vertelt door de stem van een West-Afrikaanse vrouw.

Het is een verhaal van herbeginnen, herontdekken en herinneren. Een verhaal dat het geluid, de stemmen en de taal van een West-Afrikaanse stam naar westerse theaters brengt. Voor het eerst zal Princess Isatu Hassan Bangura een eigen reis door het verleden maken om een nieuwe identiteit te creëren en haar persoonlijk verhaal vanuit een nieuw perspectief te vertellen. Bangura gebruikt theater hiervoor als een instrument om het licht van de West-Afrikaanse cultuur te doen herleven en te vieren, en wil het narratief rond de 'Great Apes' heroveren en elke negatieve connotatie met het dierenrijk uit de wereld helpen. Een rauwe en krachtige afrofuturistische solovoorstelling.

"Great Apes of the West Coast is het verhaal dat ik altijd vermeden heb om te vertellen. Maar de laatste tijd beseft ik dat dit verhaal onvermijdelijk is"

Concept, regie & spel Princess Isatu Hassan Bangura

Dramaturgie Giacomo Bisordi

Musiekontwerp Edis Palazetovic

Licht design Sander Michiels

Kostuum design Tricia Mokosi

Acteer coach Peter Seynaeve

Dans coach Reintje Callebaut

Coproductie Via Zuid, NTGent





BECOMING @ Stadsarchief

BECOMING is een fluïde bubbel vol diepgang. In deze vrijdagavondserie geven Rikkert van Huisstede, Ro Rox Roxy Roxana Verwey & Likeminds elke editie een ander queer perspectief op identiteit en seksualiteit. Laat je onderdompelen in intimiteit, feest, sensualiteit, dialoog, kunst en glitter! Bij BECOMING geldt: meer is beter, kwetsbaarheid is kracht, feest is diepgang en iedereen is queer!

Credits:

Creators: Alejandra Zabala & Loulou Sjerps

Hosts: Taka Priest & Rikkert van Huisstede

Designer: Isabelle van Putten

Image: IT, Wat-Look-Party, 1990, Ronald Schmets.



Jaarrekening 2024

Stichting Likeminds

Inhoud	pagina
1 Geconsolideerde Balans per 31 december 2024	1
2 Geconsolideerde Exploitatierkening over 2024	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	4
4 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024	6
5 Toelichting op de geconsolideerde exploitatierkening over 2024	12
6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	18
7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder	19
8 Inhoudelijke toelichting op de geconsolideerde balans en exploitatierkening	20
9 Enkelvoudige balans en exploitatierkening	23
10 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening	26
11 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	27

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

1 Geconsolideerde balans per 31 december
2024

2024

2023

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa	55.391	77.675
Totaal vaste activa	55.391	77.675

Vlottende activa

II Voorraden	1.553	1.088
III Vorderingen	149.372	158.449
IV Liquide middelen	380.770	359.779
Totaal vlottende activa	531.695	519.315

TOTAAL ACTIVA	587.086	596.990
---------------	---------	---------

PASSIVA

V Algemene reserve	162.639	163.904
VI Bestemmingsreserves	75.885	266.235
Totaal eigen vermogen	238.524	430.139

VII Kortlopende schulden	348.562	166.851
TOTAAL PASSIVA	587.086	596.990

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

2 Geconsolideerde exploitatierekening over 2024

2024 Jaarbegroting 2024 2023

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	63.497	77.500	166.666
2 Recette/kaartverkoop	30.262	55.900	44.160
3 Uitkoop	25.763	21.600	107.022
4 Partage	7.472		15.484
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	63.497	77.500	166.666
9 Vergoedingen coproductent	70.522	80.000	7.000
10 Overige directe inkomsten	17.878	10.000	21.856
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	88.400	90.000	28.856
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	151.896	167.500	195.522
13 Indirecte inkomsten	114.505	100.000	138.649
16 Private middelen - private fondsen		15.000	
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)		15.000	
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	266.401	282.500	334.171
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	876.743	863.156	833.968
23 Totaal structureel Gemeente	495.255	495.255	470.775
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.371.998	1.358.411	1.304.743
26 Incidentele publieke subsidies	80.000	25.000	25.000
27 Totaal subsidies (25+26)	1.451.998	1.383.411	1.329.743
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.718.399	1.665.911	1.663.914

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

2 Geconsolideerde
exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting
2024

2023

LASTEN

1. Beheerlasten materieel	413.320	361.713	310.069
2. Beheerlasten personeel	237.183	199.160	191.031
3. Beheerlasten totaal (1+2)	650.502	560.873	501.100
4. Activiteitenlasten materieel	307.949	495.025	437.122
5. Activiteitenlasten personeel	953.852	680.249	1.010.488
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.261.801	1.175.274	1.447.610
TOTALE LASTEN (3+6)	1.912.304	1.736.147	1.948.709
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten - Totale Lasten)	-193.904	-70.236	-284.795
8. Saldo rentebaten/ -lasten	2.289		1.637
9. Bijzondere baten/ -lasten			
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-191.615	-70.236	-283.159

Resultaatbestemming

Algemene reserve	1.018		2.283
Bestemmingsreserve	-190.350		-280.995
Totaal resultaatbestemming	-189.332		-278.712

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Likeminds is gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de KvK onder nummer 34184296. De stichting stelt zich het bevorderen van cultuurdeelname en cultuurbeleving onder jongeren ten doel, met name onder die jongeren die daar van huis uit niet toe gestimuleerd worden. Voorts tracht de stichting de professionaliteit van jongeren in het domein van de podiumkunsten te bevorderen. De projecten van de stichting worden zoveel mogelijk door jongeren zelf aangedragen en georganiseerd.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De geconsolideerde jaarrekening is opgesteld met toepassing van de grondslagen voor de waardering en de resultaatbepaling van Stichting Likeminds. In de geconsolideerde jaarrekening van Stichting Likeminds zijn de financiële gegevens verwerkt van tot de groep behorende maatschappijen en andere rechtspersonen waarop overwegende zeggenschap kan worden uitgeoefend of waarover de centrale leiding wordt gevoerd.

De volgende stichting is volledig in de consolidatie opgenomen: Stichting Non Profit Kapitalist

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Voorraad

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor de af... 

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....



4 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024

ACTIVA

I Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	62.495	62.811	125.306
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-25.311	-22.320	-47.631
Boekwaarde per 1 januari	37.184	40.490	77.675
Investeringsen 2024	1.511		1.511
Afschrijvingen	-11.220	-12.574	-23.794
Mutaties	-9.709	-12.574	-22.284
Aanschafwaarde per 31 december	64.006	62.811	126.817
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-36.531	-34.895	-71.426
Boekwaarde per 31 december	27.475	27.916	55.391

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

4 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024**2024****2023****Vlottende activa****II Voorraden**

Voorraad	1.553	1.088
Totaal voorraden	1.553	1.088

III Vorderingen**Debiteuren**

Debiteuren	25.850	18.183
Totaal debiteuren	25.850	18.183

Te ontvangen subsidies

Totaal te ontvangen subsidie		0
-------------------------------------	--	----------

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	42.249	58.920
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	42.249	58.920

Overige vorderingen

Openstaande werkvoorschotten	2.667	2.667
Vooruitbetaalde kosten	35.050	35.530
Nog te ontvangen bedragen	2.297	2.018
Borgsommen	41.260	37.630
Totaal overige vorderingen	81.273	81.345
Totaal vorderingen	149.372	158.449

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025Ruimte voor paraaf.....

4 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024

20242023

IV Liquide middelen		
Bank	380.770	359.779
Totaal liquide middelen	380.770	359.779

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

4 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024

2024

2023

PASSIVA

Eigen vermogen

V Algemene reserve

Algemene reserve saldo per 1 januari	163.904	166.068
Uit resultaatbestemming	1.018	2.283
Mutatie	-2.283	-4.447
Algemene reserve saldo per 31 december	162.639	163.904

VI Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve saldo per 1 januari	266.235	547.230
Uit resultaatbestemming	-190.350	-280.995
Bestemmingsreserve saldo per 31 december	75.885	266.235
Totaal bestemmingsreserves	75.885	266.235
Totaal eigen vermogen	238.524	430.139

VII Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	92.363	111.928
Totaal schulden aan leveranciers	92.363	111.928

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	8.777	12.915
Pensioenpremies	26.555	14.168
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	35.332	27.083

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

4 Toelichting op de geconsolideerde balans per 31 december 2024

20242023

Overige kortlopende schulden		
Te betalen kosten	8.500	11.590
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	12.126	18.994
Vooruitontvangen bedragen	-391	-2.745
Vooruitontvangen subsidies	200.632	
Totaal overige kortlopende schulden	220.867	27.839
Totaal kortlopende schulden	348.562	166.851

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

4 Toelichting op de balans per 31 december 2024

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Subsidie

De stichting wordt op basis van de subsidie in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur gesubsidieerd door het ministerie van OCW. Door het ministerie is voor 2021 tot en met 2024 een subsidie van € 3.204.888 beschikbaar gesteld.

De stichting wordt op basis van de subsidie in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam. Door de gemeente Amsterdam is voor 2021 tot en met 2024 een subsidie van € 1.812.483 beschikbaar gesteld.

Huur

Likeminds heeft een huurcontract lopen voor de huur van Gedempt Hamerkanaal 203 – dit contract loopt sowieso tot augustus 2026 met zicht op verlenging.

Likeminds heeft een huurcontract lopen voor de huur van studio en kantoor in De Wittenplaats, Wittenstraat – dit contract is opgezegd per 1 december 2024.

Likeminds heeft een huurcontract lopen voor de huur van Noorderdammerweg 39, de Kwakel – dit contract loopt tot 30 april 2025, met jaarlijkse verlenging.

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

5 Toelichting op de
geconsolideerde
exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting
2024

2023

BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	63.497	77.500	166.666
2 Recette/kaartverkoop	30.262	55.900	44.160
3 Uitkoop	25.763	21.600	107.022
4 Partage	7.472		15.484
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	63.497	77.500	166.666
9 Vergoedingen coproductent	70.522	80.000	7.000
10 Overige directe inkomsten			
Auteursrechten	2.386		11.760
Verkoop	268		592
Horeca	15.200	10.000	9.504
Overige	25		
Subtotaal overige directe inkomsten	17.878	10.000	21.856
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	88.400	90.000	28.856
12 Totaal Directe inkomsten (7+11)	151.896	167.500	195.522

5 Toelichting op de
geconsolideerde
exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting
2024

2023

13 Indirecte inkomsten	114.505	100.000	138.649
16 Private middelen - private fondsen			
St. Democratie en Media		5.000	
Overige private fondsen		10.000	
Subtotaal Private middelen - private fondsen		15.000	
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)		15.000	

19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	266.401	282.500	334.171
--------------------------------------	---------	---------	---------

Subsidies

21 Totaal structureel OCW	876.743	863.156	833.968
23 Totaal structureel Gemeente	495.255	495.255	470.775
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.371.998	1.358.411	1.304.743

26 Incidentele publieke subsidies			
Incidentele subsidie AFK	10.000		
Incidentele subsidies overige	70.000	25.000	25.000
subtotaal incidentele publieke subsidies	80.000	25.000	25.000
27 Totaal subsidies (25+26)	1.451.998	1.383.411	1.329.743

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

5 Toelichting op de geconsolideerde exploitatierekening over 2024

2024 Jaarbegroting
2024

2023

LASTEN

1. Beheerlasten materieel

Huisvesting	149.407	228.713	160.682
Bureaunkosten	229.457	116.000	118.039
Algemene publiciteit	5.492	7.000	2.607
Afschrijvingen	23.794		23.403
Onderhoudskosten	5.169	10.000	5.339
Totaal beheerlasten materieel	413.320	361.713	310.069

2. Beheerlasten personeel

Salarissen	1.435		
Directie	161.052	109.714	120.907
Bureaustaf	39.917	41.442	31.599
Financiën			1.311
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	720	4.504	4.600
Facilitair & techniek	7.425		
Overige medewerkers	6.404		-2.984
Onkosten werknemers	18.687	21.500	25.493
Onkosten ingehuurd personeel	8.463	5.000	1.766
Overige kosten inhuur			3.376
Overige personeelskosten	5.806	17.000	7.460
Uitkering UWV en verzekeringen	-12.728		-2.497
Totaal beheerlasten personeel	237.183	199.160	191.031
3. Beheerlasten totaal (1+2)	650.502	560.873	501.100

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....



5 Toelichting op de
geconsolideerde
exploitatierekening over 2024

2024	Jaarbegroting 2024	2023
------	-----------------------	------

4. Activiteitenlasten materieel

Decors, kostuums, rekwisieten	23.989	9.000	55.089
Techniek, video, licht, geluid	11.315	10.000	48.181
Huur ruimten	132.295	1.000	119.907
Inrichting locatie	2.111		3.709
Reis, verblijf, sejours, transport	41.117	19.150	93.748
Bijdrage coproductie	50.673		55.980
Overige voorbereidingskosten	18	425.500	3.229
Overige uitvoeringskosten	11.164	1.375	13.034
Marketingcommunicatie	26.709	9.000	40.038
Programmering	2.661	20.000	458
Inkoopkosten	-338		8
Horeca inkoopkosten	6.235		3.741
Totaal activiteitenlasten materieel	307.949	495.025	437.122

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....



5 Toelichting op de
geconsolideerde
exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting
2024

2023

5. Activiteitenlasten personeel

Artistieke directie	81.090	129.803	54.375
Artistiek kader	326.794	98.500	309.940
Performers	60.225	42.250	107.864
Musici	21.700		17.100
Overig artistiek personeel	57.922	48.762	62.730
Productie en techniek	252.579	217.008	310.486
Marketing	101.467	107.365	100.438
Educatie	46.241	36.560	34.302
Publieksservice en kassa			6.920
Locatie medewerkers	200		
Horeca	1.437		
Vrijwilligers	75		1.251
Overige medewerkers	4.121		5.082
Totaal activiteitenlasten personeel	953.852	680.249	1.010.488
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.261.801	1.175.274	1.447.610

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor de af.....

Werkzame personen	Huidig boekjaar			Vorig boekjaar		
	aantal pers.	fte/uren	€	aantal pers.	fte/uren	€
Uren werkweek fte		38			38	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	3	2,52	292.860	4	2,35	182.411
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	12	4,51	321.131	19	4,13	308.759
Ingehuurde zelfstandigen / freelancers	122	13,74	549.589	152	16,90	676.162
Overige werkzame personen						
Stagiair(e)s	1	0,13	746			
Vrijwilligers						

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Naam	J.J.A. Francisco	S. Boersma
Functiegegevens	Algemeen directeur	Zakelijk directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01-30/11	01/01-31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	145.745	75.046
Beloning betaalbaar op termijn	10.565	8.801
Subtotaal	156.310	83.847
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	214.360	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag		
Totale bezoldiging	156.310	83.847
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling		
Gegevens 2023		
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01-31/12	01/07-31/12
Omvang dienstverband (FTE)	1	1
Dienstbetrekking (ja/nee)	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	86.545	32.566
Beloning betaalbaar op termijn	9.999	3.808
Subtotaal	96.544	36.374
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	111.500
Bezoldiging	96.544	36.374
Voor waarmerkingsdoeleinden A.J. Nieuwenhuis Accountant & Belastingadviseur		
30 APR 2025		
Ruimte voor paraaf.....		

7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2100 of minder

Naam topfunctionaris	Functie	Functie periode (indien niet heel jaar)
E. Kwaks	voorzitter	vanaf 1-2-2024
W. van Couwelaar	lid	
J. Muntslag	lid	
E. Hadijan	lid	vanaf 27-11-2024
D. Zuidema	lid	tot 1-2-2024

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

1 Enkelvoudige balans per 31 december 2024

2024

2023

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa	55.391	77.675
Totaal vaste activa	55.391	77.675

Vlottende activa

II Voorraden	1.553	1.088
III Vorderingen	147.428	155.240
IV Liquide middelen	380.355	359.640
Totaal vlottende activa	529.336	515.968
TOTAAL ACTIVA	584.727	593.642

PASSIVA

V Algemene reserve	161.621	161.621
VI Bestemmingsreserves	75.885	266.235
Totaal eigen vermogen	237.506	427.856
VII Kortlopende schulden	347.221	165.786
TOTAAL PASSIVA	584.727	593.642

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....

2 Enkelvoudige exploitatierekening over 2024

2024 Jaarbegroting
2024

2023

BATEN

Eigen inkomsten

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	63.497	77.500	166.666
2 Recette/kaartverkoop	30.262	55.900	44.160
3 Uitkoop	25.763	21.600	107.022
4 Partage	7.472		15.484
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	63.497	77.500	166.666
9 Vergoedingen coproductent	70.522	80.000	7.000
10 Overige directe inkomsten	17.878	10.000	21.856
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	88.400	90.000	28.856
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	151.896	167.500	195.522
13 Indirecte inkomsten	114.505	100.000	138.649
16 Private middelen - private fondsen		15.000	
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)		15.000	
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	266.401	282.500	334.171
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	876.743	863.156	833.968
23 Totaal structureel Gemeente	495.255	495.255	470.775
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	1.371.998	1.358.411	1.304.743
26 Incidentele publieke subsidies	80.000	25.000	25.000
27 Totaal subsidies (25+26)	1.451.998	1.383.411	1.329.743
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.718.399	1.665.911	1.663.914

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....



2 Enkelvoudige exploitatierekening over 2024

2024Jaarbegroting 20242023

LASTEN			
1. Beheerlasten materieel	412.055	361.713	307.905
2. Beheerlasten personeel	237.183	199.160	191.031
3. Beheerlasten totaal (1+2)	649.237	560.873	498.936
4. Activiteitenlasten materieel	307.949	495.025	437.122
5. Activiteitenlasten personeel	953.852	680.249	1.010.488
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.261.801	1.175.274	1.447.610
TOTALE LASTEN (3+6)	1.911.039	1.736.147	1.946.545
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-192.640	-70.236	-282.631
8. Saldo rentebaten/ -lasten	2.289		1.637
9. Bijzondere baten/ -lasten			
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	-190.350	-70.236	-280.995

Resultaatbestemming

Algemene reserve			-0
Bestemmingsreserve	-190.350		-280.995
Totaal resultaatbestemming	-190.350		-280.995

Voor waarmerkingsdoeleinden
A.J. Nieuwenhuis
Accountant & Belastingadviseur

30 APR 2025

Ruimte voor paraaf.....