

SCHOOLJAAR 2025-2026



# LESBRIEF JE BENT PITTIIG

Likeminds

## Lesbrief Je bent Pittig

Dit is de lesbrief voor de voorstelling *Je bent pittig* van Likeminds die jouw leerlingen binnenkort gaan bezoeken. Een magisch-realistische vertelling van theatermaker Yeliz Doğan over hoe je jezelf kan blijven in een wereld vol verwachtingen.

*Je bent pittig* is geschikt voor jongeren vanaf 16 jaar.

Ter voorbereiding hebben we deze lesbrief samengesteld die je in de les kunt behandelen. Voel je vrij om dit geheel op jouw eigen manier te doen. De onderstaande opdrachten zijn suggesties, waarmee naar eigen inzicht een les gemaakt kan worden. Via de opdrachten worden de leerlingen geïntroduceerd in de thema's en de vorm van de voorstelling. Ook biedt de lesbrief aanknopingspunten voor een nagesprek.

Een inspirerende les toegewenst en tot in het theater!

Met vriendelijke groeten,

**Nico Tillie**

Educatie & Outreach  
Likeminds  
Neem contact op via:  
[nico@likeminds.nl](mailto:nico@likeminds.nl)  
06-27285623



# Deel 1 – introductie & thema

Geef de volgende informatie aan de groep:

Likeminds maakt voorstellingen die zijn gebaseerd op echte, persoonlijke, verhalen. Deze verhalen zeggen altijd iets over de maatschappij waarin wij leven. Ze gaan bijvoorbeeld over afkomst, over discriminatie of maatschappelijke druk.

## Opdracht – verwachtingen

Ga in tweetallen tegenover elkaar staan. De docent zegt de volgende zinnen, degene die aan de beurt is maakt deze zinnen steeds af. Elke ronde doe je twee keer waarbij steeds een persoon uit de tweetallen aan de beurt is en de ander luistert.

## Oefenronde:

Ik ben ...

Ik woon in ...

## 1e ronde

Mijn ouders/verzorgers zien mij als iemand die ....

Bijvoorbeeld: slim is, sportief is, druk is, lui is

Mijn vrienden zien mij als iemand die ...

Mijn leraren zien mij als iemand die ...

Iemand die mij niet kent ziet mij als iemand die ...

## 2e ronde

Mijn ouders verwachten van mij dat ik ...

*Bijvoorbeeld: goed presteer op school, lief ben voor mijn broers en zussen, help in het huishouden.*

Mijn andere familie (ooms/tantes/opa's/oma's) verwachten van mij dat ...

Mijn vrienden verwachten van mij dat ik ...

Mijn leraren verwachten van mij dat ik ...

De maatschappij verwacht van mij dat ik ...

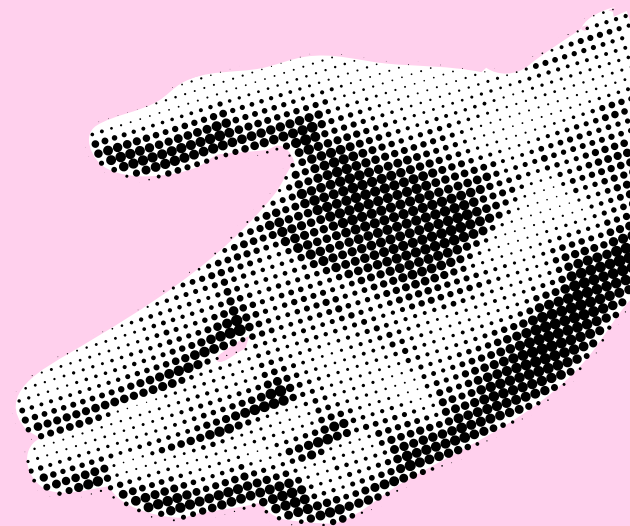
Ik verwacht van mezelf dat ik ....

## Evaluatie

Kijk hierna of de groep ervoor open staat om te delen wat ze net gehoord hebben van elkaar.

Vragen die je samen verder kan behandelen zijn:

- Wat verwachten mensen van jou?
- Wat verwacht de maatschappij?
- Ervaar je daar druk van?
- Hoe zien mensen jou?
- Hoe zie jij jezelf?
- Verwachten verschillende mensen andere dingen van je?



# Deel 2 – in gesprek (met jezelf)

doel: introductie van de vorm van de voorstelling

Deel de volgende informatie:

De voorstelling *Je bent pittig* is gemaakt door Yeliz Doğan en is gebaseerd op haar persoonlijke ervaringen. De voorstelling gaat over hoe je wordt gezien en wat er van je wordt verwacht. En de spanning die dat oplevert met wie je werkelijk bent. Zeker voor een dertiger met te veel werk en meer vrienden dan weekenden in het jaar. Wiens leven aan haar voorbij raast.

## Opdracht – in gesprek met je omgeving

Laat de leerlingen in dezelfde tweetallen als net een gesprek spelen tussen een ouder/verzorger die een verwachting uitspreekt naar een kind. Het kind wil niet aan die verwachting voldoen. Je improviseert deze tekst, wat betekent dat je hem ter plekke bedenkt.

*Bijvoorbeeld: een vader die zijn dochter zegt dat ze hard moet werken op school. De dochter wil alleen meer tijd besteden aan vrienden, en niet de hele tijd in de boeken zitten.*

- Na de eerste keer wissel je van rol. Degene die de ouder speelde wordt het kind en vice versa.
- Improviseer nog een ander gesprek: eentje tussen een leraar en een kind.
- Vraag of één iemand dit gesprek ook in zijn eentje kan spelen? Hoe dan?
- Laat de leerlingen dit proberen. Je wisselt constant in je eentje tussen twee personen.

## Opdracht – in gesprek met jezelf

- Laat de leerlingen een gesprek improviseren waarbij je twee verschillende, tegengestelde gedachtes speelt van één persoon.

*Bijvoorbeeld: je moet eigenlijk naar huis voor het eten, maar ook bij je vrienden wilt blijven.*

- Vraag de leerlingen wat zouden nog meer manieren zijn om een gesprek met jezelf te spelen?

*Bijvoorbeeld met een pop, een stem over de speakers, iemand anders die een ander deel van jou speelt.*

- Vertel dat Yeliz ervoor heeft gekozen om een pratende steen te gebruiken.

Vraag aan de groep waarom zij denken dat ze voor een steen heeft gekozen?

Waarom zou dat een goede gesprekspartner zijn voor een vrouw van begin 30 wiens leven voorbij raast?

En steen is veel ouder (en wijzer). De steen is de ultieme vorm van stilstand en rust. De steen vormt een contrast met de hectiek en chaos die Yeliz in haar leven ervaart.

# Deel 3 – Fantasy & chaos

Vertel het volgende:

Een gesprek met een steen is niet iets wat we dagelijks zien. Yeliz heeft er dan ook voor gekozen om in haar verhaal fantasy te gebruiken. Net als in fantasy kan er dus van alles gebeuren.

Spoiler: haar huis wordt bijvoorbeeld 50 verdiepingen hoog de lucht in geschoten en ze daalt met een lift af naar het binnenste van de aarde.

## Opdracht – Chaos

Leg uit dat we verhalen meestal chronologisch vertellen: van begin naar eind. Yeliz wilde dit niet, omdat ze juist de chaos en hectiek van haar leven voelbaar wilde maken.

Laat de 3 foto's zien en vertel dat elke foto verwijst naar een scene in de voorstelling: een in de club, een bij Yeliz haar moeder (met tantes) thuis en een tijdens een les die ze aan kinderen geeft. Deze foto's vind je aan het einde van deze lesbrief en kunnen geprint worden. Je kan ook de leerlingen in groepjes indelen en elk groepje een eigen set foto's geven.

Vraag op welke volgorde we deze scenes kunnen leggen zodat het het meest chaotisch voelt?

- Laat de leerlingen dit doen/over in gesprek gaan.
- Vraag nu: hoe kunnen we het nog chaotischer maken?

Waar we heen willen is dat de leerlingen de foto's gaan verscheuren, alsof de scene in verschillende stukken wordt geknipt, en die dan achter elkaar leggen.



Deel 3 – fantasy en chaos



Deel 3 – fantasy en chaos



## Deel 4 - Afsluiting

Yeliz laat ons een hectische wereld zien, vol met mensen die dingen van je verwachten.

Vraag aan de leerlingen: Hoe denken jullie dat jezelf blijft in deze chaotische wereld vol verwachtingen?

Deze vraag vormt na de voorstelling een goed begin voor nagesprek.

Veel plezier bij Je bent pittig!

