

JAARVERSLAG 2025

Likeminds

Een ontwikkelhuis voor de (autodidacte) maker

Amsterdam-Noord · Kunstenplan 2025–2028 · april 2026

1 BESTUURSVERSLAG 2025

1.1 Terugblik Directie

Mijn eerste jaar als artistiek directeur!

*Ik kijk terug op een jaar vol eerste keren, **uitdagingen en successen**. Het meest trots ben ik op het kernteam van Likeminds en de flexibiliteit waarmee we dit jaar zijn doorgekomen. Van dertien vaste medewerkers eind 2024 gingen we geleidelijk naar een team van zes, om het jaar weer te eindigen met acht vaste medewerkers.*

Hoe bouw je, na een periode van landelijke subsidiëring en een behoorlijke storm, weer aan stabiliteit met minder financiële middelen?

Met grote dankbaarheid dat Likeminds nog bestaat en de legacy kan worden voortgezet, hebben we dat in 2025 samen met het team en sessies met externen uitgezocht.

Likeminds; een ontwikkelhuis voor de (autodidacte) maker, de maker die zich beweegt in de rafelranden en onderwerpen aansnijdt die dicht op de huid zitten. Likeminds ondersteunt die maker al twintig jaar. Ik ben zelf een kind van Likeminds. Een huis waar ik mij heb kunnen ontwikkelen als theatermaker, van 2015 (Factory) tot en met 2023 (Sisters, Bellevue lunchvoorstelling). Maar hoe ondersteun je de (autodidacte) maker van vandaag de dag zo goed mogelijk? De eerste gedachten daarover vormden zich in 2025.

We zijn dankbaar dat de Gemeente Amsterdam ons voor het kunstenplan 2025-2028 de noodzakelijke structurele subsidie heeft toegekend. Tegelijkertijd betekende het feit dat deze subsidie aanzienlijk lager uitvalt dan in de vorige subsidieperiode dat we een aantal ingrijpende keuzes moesten maken en in 2025 namen we bewust de tijd om te herkalibreren. Een belangrijke uitdaging lag in het vinden van aanvullende financiële middelen en het vergroten van de verhuurinkomsten. Halverwege het jaar begon dit zichtbaar resultaat op te leveren. Met een kleiner team ontwikkelden we een nieuwe werkstructuur en bleef het gebouw in Amsterdam-Noord een open plek voor uiteenlopende makers en organisaties.

We kijken terug op een jaar met de nodige uitdagingen, maar ook met hernieuwde rust en vooral met veel inspirerende trajecten en bijzondere makers en producties:

In februari ging Je Bent Pittig van **Yeliz Dogan** in première. De makers van ontwikkeltraject Factory maakten een groepsvoorstelling in samenwerking met **R3LNACHT**, ontwikkelden een audiowandeling over (de geschiedenis van) Asterdorp in Amsterdam-Noord en sloten het jaar af met solo's. **Uriah Havertong** ontwikkelde de dertig minuten durende voorstelling TANK, waarin hij zich kwetsbaar opstelde rondom bodydysmorphie. En **Yannick Jozefzoon** ging, na een onderzoek dat in 2023 begon, in november in première met King Cannabis, waarmee hij maar liefst 30 keer in het theater stond. De hit-voorstelling Zanger Zonder Volk van **Giovanni Brand** was te zien tijdens Suburban Summer in Almere en voor **Sebbe Poll** kregen we samen met Huis Salomon/Ilay den Boer de nieuwe makersregeling toegekend.

Wegens de behoefte aan een netwerk/playground/community organiseerden we in oktober de eerste editie van **Likeminded**: een programma waarin 4/5 (oud) Likeminds makers 10 minuten nieuw werk tonen. Tijdens en na afloop gaan makers in gesprek met het publiek. Het doel hiervan is uitwisseling, verbinding, draagvlak.

Daarnaast waren er veel makers in huis die werkten aan hun eigen projecten. Ook hebben we makers informeel met coaching en zakelijk of artistiek advies ondersteund. Dit waren onder anderen: **Cheyenne Toney**, **Melvin Aroma**, **Oussama Soudi**, **Just van Bommel**, **Jelle Huizinga**, **Emma van den Elshout**, **Uriah Havertong**, de jongeren van **Factory**, **Oudail El Omari**, **FACE Amsterdam**, **Priscilla Pancras** en **Anne-Fay Kops**. In 2026 zetten we verschillende trajecten door, zo zal in mei de nieuwe productie van **Princess Isatu Hassan Bangura** in première gaan, herneemt Yeliz Dogan de voorstelling Je bent Pittig, zullen er makers te zien zijn op festivals de Parade en Boulevard, hebben we residenties van **Anton de Bies** en **Christopher van de Meer** en zal Sebbe Poll binnen zijn nieuwe makers traject zijn eerste voorstelling maken.

Gebouw & buurt

Sinds 2021 zit Likeminds in een enorm pand in Amsterdam-Noord. Een beetje verstopt achter de Jumbo, maar geweldig aan het water, onderdeel van de Kromhouthal. In 2025 hebben we weer verdere stappen gezet richting de buurt. Hoe kunnen we naast onze kerntaak, het produceren van voorstellingen en het ondersteunen van makers, ook echt onderdeel zijn van de buurt.

Ons gebouw in Amsterdam Noord wordt door verschillende partijen gebruikt voor repetities, presentaties en publieke evenementen. In 2025 waren er **101** voorstellingen te zien, onder andere voorstellingen binnen Fringe, Kunstschooldag en Holland Festival. We hadden ruim **6000** voorstellingsbezoekers in huis. Daarnaast maakten ruim **70** (culturele) partijen gebruik van het gebouw zoals **TENT circustheater**, **Via Rudolphi**, **Toneelmakerij**, **Raymi Sambo Maakt**, **Dries Verhoeven**, **DEGASTEN**, **DE Kromhouthal**, **ROCPact+** en **George Tobal**.

Voor de voorstelling King Cannabis is **Nico Tillie** aangenomen als educatie/outreach medewerker. We hebben contact gelegd met verschillende scholen en organisaties in de buurt. Daarnaast zijn we ervan overtuigd dat relaties

opbouwen over duurzaamheid gaat. Daarom is ervoor gekozen om de functie educatie/outreach onderdeel te laten zijn van het kernteam en niet op projectbasis in te zetten.

In het najaar van 2025 zijn we ook mee gaan doen aan de **Bliksemstage** van JINC. Verschillende leerlingen van scholen uit Amsterdam Noord kwamen een ochtend langs om een kijkje te nemen in ons gebouw en onze organisatie te leren kennen.

Sinds voorjaar 2025 heeft **FACE Amsterdam** een vaste plek in ons gebouw. De grassroots jongerenorganisatie, ontstaan vanuit Amsterdam Noord, heeft dagelijks kapper Marouan bij ons in huis waardoor er allerlei jongeren uit Noord bij ons over de vloer komen. Daarnaast organiseren ze onder andere bijeenkomsten, huiswerkbegeleiding, kickbokslessen en workshops. FACE en Likeminds hebben elkaar gaandeweg 2025 beter leren kennen en er is een hele goede klik. Tijdens gesprekken met jongeren van FACE die wachten op een knipbeurt of gewoon komen chillen na school of studie, merkten we dat er interesse is in theater. Naar aanleiding daarvan heeft Sheralynn twee theater-/spelworkshops gegeven en bezochten we samen theatervoorstellingen bij ons in huis.

We deden mee aan **Stripfest**, een festival waar alle culturele organisaties in het Hamerkwartier aan mee doen en bewoners van Amsterdam(Noord) worden voorzien van dag- avond- en nachtprogrammering. Met circusactiviteiten, workshop collages maken en een theatervoorstelling in de avond, hadden wij een dag lang programma's voor de buurt. Daarnaast organiseerden we in 2025 onze eerste huisgenoten zomerborrel. Tijdens deze bijeenkomst werden ideeën uitgewisseld, nieuwe plannen gesmeed en presentaties en evenementen van de verschillende organisaties met elkaar gedeeld en op elkaar afgestemd.

De kruisbestuiving tussen theatermakers, jongeren die de kapper bezoeken, andere huisgenoten en bezoekers blijkt een groot succes. De dynamiek en diversiteit aan mensen zorgen voor een toegankelijke en levendige plek waar je graag binnenstapt. Door ons huis op deze manier in te richten, met verschillende culturele organisaties naast elkaar, laten we zien dat uiteenlopende initiatieven elkaar kunnen versterken. Dat heeft niet alleen effect op bezoekers, maar ook op de makers zelf. Iets wat we in 2025 duidelijk hebben ervaren.

Voor 2026 hopen wij de samenwerking met FACE Amsterdam verder uit te breiden door theaterworkshops een vast onderdeel van het programma te maken. Hiermee willen we aan het sportaanbod van FACE cultuur toevoegen en jongeren uit Noord enthousiasmeren voor theater. Kers op de taart zou zijn als mogelijk talent door kan stromen naar ons ontwikkeltraject. Ook de overige activiteiten in Noord worden in 2026 voortgezet. Daarnaast willen we ons netwerk verder uitbreiden, zodat we niet langer 'de plek achter de Jumbo' zijn, maar een herkenbare en toegankelijke plek in de buurt, waar buurtgenoten ons weten te vinden.

Huisvesting

Het Hamerkwartier waar het pand van Likeminds onderdeel van is, is volop in ontwikkeling. Sinds de intrek in het pand in 2021, is al bekend dat het pand grondig gerenoveerd gaat worden door de eigenaar Eigen Haard. De locatie heeft een culturele bestemming dus na de renovatie is de intentie dat Likeminds weer terugkeert op de locatie. Deze renovatie stond gepland voor zomer 2024 tot zomer 2026 maar inmiddels is er veel vertraging en zal de renovatie begin 2029 starten en meerdere jaren duren. Likeminds is met de Gemeente Amsterdam in gesprek over het nieuwe gebouw en de huisvesting in de periode van renovatie.

Op naar 2026! Een jaar waarin we verder onderzoeken hoe we de Likeminds maker zo goed mogelijk kunnen ondersteunen. Te beginnen bij ons ontwikkeltraject de Factory. Tegelijkertijd blijven we bouwen aan een plek waar geweldige makers de ruimte krijgen om hun voorstellingen te ontwikkelen en te produceren en waar we samen met toffe organisaties, aan een huis bouwen.

Sanne Boersma en Sheralynn Adriaansz - Directie Likeminds



1.2 Verslag Raad van Toezicht

Na een periode met veel aandacht voor interne personele zaken en het verleden, kon de blik in 2025 weer volop op het ondersteunen van makers en de toekomst worden gericht. Met een substantieel lagere begroting dan voorheen werden weliswaar minder producties en makers gesteund maar was de kwaliteit en impact er niet lager om.

2025 was het jaar waarin artistiek directeur **Sheralynn Adriaansz** formeel in dienst kwam en samen met Sanne Boersma de artistieke koers van Likeminds verder aanscherpte.

Met de komst van drie nieuwe leden —**Job van Beekhoven, Laura te Hennepe en Dean Kappen**— was de Raad van Toezicht weer op volle sterkte. Met grote dankbaarheid voor hun inzet en betrokkenheid namen we afscheid van RvT-leden **Wouter van Couwelaar** en **Jennifer Muntslag**.

Na een jaar met verlies kon 2025 worden afgesloten met een **positief resultaat van bijna EUR 40.000,-**. Dit is het gevolg van het maken van scherpe keuzes in de producties en projecten en strak sturen op de kosten. Het biedt ook een heel kleine reserve voor het komend jaar waarin na het stoppen van de structurele bijdrage van OCW ook de frictiekosten wegvallen. De financiën van Likeminds blijven een grote uitdaging, iets wat de nadrukkelijke aandacht van de Raad van Toezicht heeft.

De Raad van Toezicht is in 2025 vijf keer bijeen geweest voor een reguliere vergadering met de directie. Daarin zijn onder meer de volgende onderwerpen besproken:

- Voortgang productie en projecten
- Taakverdeling en samenwerking binnen directie, binnen de RvT en tussen directie en RvT
- Goedkeuring jaarrekening en jaarverslag
- Goedkeuring jaarplan en begroting
- Overdracht Stichting Non Profit Kapitalist
- Sociale veiligheid
- Scenario's met betrekking tot huisvesting
- Benoeming artistiek directeur Sheralynn Adriaansz tot statutair bestuurder.

De Raad van Toezicht heeft in juni en in december met de beide directieleden (individueel) gesproken over hun voortgang en functioneren. Daarnaast heeft de raad de vertrouwenspersonen gesproken naar aanleiding van hun jaarverslag en hebben de nieuwe leden kennisgemaakt. Zoals ieder jaar is de Raad van Toezicht bijeen gekomen voor de zelfevaluatie.

De Raad van Toezicht is trots op de directie, het team en de makers. In lastige tijden en met fors minder budget is een prestatie van formaat geleverd. De Raad van Toezicht dankt behalve hen ook de Gemeente Amsterdam en alle fondsen die hebben bijgedragen en natuurlijk het publiek dat de voorstellingen van Likeminds in Noord of elders in het land heeft bezocht. Al deze mensen en instellingen samen maken dat Likeminds ook in 2025 kon doorgaan met het onderzoeken, maken en presenteren van spannend, origineel, relevant en noodzakelijk theater.

Raad van Toezicht Likeminds, april 2026

Job van Beekhoven · Elly Hajian · Laura te Hennepe · Dean Kappen · Esther Kwaks

1.3 Realisatie

Gespeelde speelbeurten: **81** Aantal bezoekers: **5.812**

In totaal was Likeminds in 2025 betrokken bij **7 producties**; er werden 2 nieuwe producties gemaakt en er gingen 5 producties in reprise/op tournee. Daarnaast faciliteerde Likeminds verschillende onderzoekstrajecten zonder publieke presentaties.

81	5.812	7	2	101
SPEELBEURTEN	BEZOEKERS	PRODUCTIES	NIUWE PRODUCTIES	VOORSTELLINGEN EIGEN HUIS

Spreiding Nederland 2025

Regio	Voorstellingen	Bezoekers
Noord	5	395
Oost	7	419
Midden	11	1.049
West	8	255
Zuid	8	505
Amsterdam	26	1.768
Rotterdam	5	375
Den Haag	3	203
Utrecht stad	3	307
Buitenland	5	536
Totaal	81	5.812

1.4 Partners & Stakeholders

Likeminds werkt met meerstemmige theatermakers en dit maakt samenwerking met diverse partners een evident onderdeel van onze artistieke praktijk. We zijn een speler in het Amsterdamse veld en zijn verankerd in deze stad. Onze producties gaan veelal in ons eigen huis in première en daarnaast speelden we in 2025 in het Bijlmerpark Theater, Podium Mozaiek, Theater Bellevue, CC Amstel en Frascati. Ook landelijk waren we zichtbaar in diverse theaters zoals het Nationale Theater, Theater Rotterdam, Theater Walhalla, De Lieve Vrouw, SPOT Groningen, Parkstad Limburg Theaters en Theater Kikker. Het werk van de verschillende makers was zodoende door het gehele land te zien.

Via Rudolphi is naast ons acquisitiebureau ook onze samenwerkingspartner in HET PACT (afstuderende studenten ROC), een jaarlijks terugkerend presentatiemoment van de studenten van het 3e jaar. Coproducenten waarmee werd samengewerkt in 2025 waren o.a. Studio FCP, NTGent, Via Zuid en Suburbia.

Oproer is een door Likeminds geïnitieerd ontwikkeltraject, waarvoor financiering van € 700.000 door St. Doen/de VriendenLoterij is toegezegd. Het is een samenwerking met Podium Bloos, Via Zuid, Werkplaats Walhalla, De Nieuwe Oost, Theater de Generator, Makershuis Alkmaar, Grand Theatre en Explore the North. Hiermee wordt begeleiding en een podium geboden aan nieuwe, jonge makers die nog aan het begin staan van het opbouwen van eigen publiek. Oproer biedt hen het netwerk, programmeringsplekken en financiële middelen om een entree te

maken. In januari 2025 ging de eerste Oproer productie in première, Je Bent Pittig van Yeliz Dogan, geproduceerd door Likeminds. De voorstelling heeft getourd langs alle Oproer partners. Daarnaast speelden de verschillende voorstellingen gemaakt binnen het Oproer netwerk bij Likeminds van makers als Sofie Kramer, Noah Jansen en Elvis de Launay.

Likeminds zit samen met Meervaart en Theater Bellevue in de **3Packagedeal** van het AFK, coalitie autodidact. De 3Packagedeal is een initiatief van Amsterdam Fonds voor de Kunst en Bureau Broedplaats waarbij een kunstenaar een jaar 'salaris' en huisvesting krijgt om zo zijn/haar/hen artistieke praktijk verder te ontwikkelen. In 2025 was **Oudail El Omari** de maker die door de coalitie autodidact is voorgedragen.

Likeminds ondersteunt **ENTER Festival**, het jaarlijkse festival voor afstuderende podiumkunstenaars. Enter is sinds 2025 met festival team ook gevestigd in Likeminds.

1.5 Participatie & Educatie



Audiotour Asterdorp door Factory-lichting 24/25 — Amsterdam-Noord, mei 2025

Passend bij de verschillende voorstellingen en makers zoekt Likeminds altijd manieren om publiek te betrekken. Dit is vaak in de vorm van nagesprekken, zoals ook afgelopen jaar.

Daarnaast hebben we verschillende samenwerkingen met bijvoorbeeld ROC PACT+ en kunstschooldag zodat jonge mensen in aanraking komen met theater. In september 2025 werd het team versterkt met een medewerker educatie & outreach.

Rondom de voorstelling King Cannabis ontwikkelden we een lesbrieven en een inleidende workshop. Zowel de lesbrieven als de workshop leggen door middel van actieve opdrachten de focus op de grotere thema's van de voorstelling: houvast zoeken en hoe kleine gebeurtenissen grote invloed op je leven kunnen hebben.

Om meer scholenbezoek te stimuleren zochten we actief samenwerking met de educatiemedewerkers van de theaters en maakten een promotiefilmpje gericht op scholen.

Uiteindelijk is de workshop **3 maal gegeven** en waren er **4 educatieve nagesprekken** en bezochten **280 scholieren** de voorstelling.

In samenwerking met Stichting Sismo Stories/Stadspodium Noord zijn we in het najaar van 2025 van start gegaan met het vormgeven van het project **Schrijfstudio Noord**. Dit resulteerde in een aanvraag die we net na de jaarwisseling indienden bij de VandenEnde foundation.

Schrijfstudio Noord wordt een nieuw platform voor de verhalen van beginnend schrijftalent uit Amsterdam Noord. We zoeken voor dit platform samenwerking met lokale sociaal-maatschappelijke en culturele organisaties die al sterk in het stadsdeel geworteld zijn.

Het platform bestaat uit een aantal opeenvolgende fases: werving van deelnemers met hulp van onze buurtpartners, het geven van toegankelijke workshops door het stadsdeel heen, gevolgd door een gestructureerd werkplaats-traject en persoonlijke 1-op-1 begeleiding.

Likeminds' FACTORY is het ontwikkelingsjaar voor jonge creatives waarbij jongeren hun talenten als theatermaker kunnen ontwikkelen. Uitgangspunt is: leren door te doen. Het traject is op maat gesneden, naar de dromen en talenten van het individu. Jongeren krijgen workshops in allerlei disciplines (tekst, spel, maken, mime, dans, dramaturgie, productie, scenografie) en maken hun eigen voorstellingen. Ze worden begeleid door professionele podiumkunstenaars, voortkomend uit de 'oude garde' van Likeminds of uit ons landelijke netwerk. Er is ruimte voor vallen en hulp bij opstaan.

In 2025 werkte de Factory deelnemers met RELNACHT, Robbie Wallin, Sahand Sahebdivani (Mezrab), Samora Bergtop, Jörgen Gario, Cherella Gessel, Gregory Maqoma en Mandela Wee Wee.

Sinds najaar 2025 nemen we deel aan **JINC Bliksemstage**. We krijgen een ochtend een schoolklas praktijkonderwijs/VMBO uit Noord langs. Die leren zo ons gebouw en onze organisatie kennen en gaan aan de slag met een aantal klussen.



1.6 Positionering & Communicatie

Likeminds positioneert zich als dé ontwikkelplek voor een nieuwe generatie theatermakers. We bieden jonge makers de ruimte om een eigen signatuur te ontwikkelen en presenteren een breed palet aan stemmen en perspectieven. Juist die diversiteit is onze kracht — en tegelijkertijd zorgen we voor een herkenbare en consistente merkidentiteit. Door experimenteel werk te bundelen en te presenteren in ons eigen huis, creëren we een dynamische plek die een jong, nieuwsgierig en cultureel betrokken publiek aantrekt. Daarnaast vergroten we ons bereik door aanwezig te zijn op toonaangevende festivals zoals het Boulevard Festival en De Parade, waarmee we ook doelgroepen bereiken die minder snel een theater bezoeken.

Onze communicatiestrategie is gericht op groei, zichtbaarheid en publieksverbreding, via een mix van online en offline middelen: campagnes met posters en flyers, trailers, online advertising, nieuwsbrieven en free publicity. In 2025 hebben we daarnaast stevig geïnvesteerd in videocontent, waarmee we onze makers en verhalen krachtig en toegankelijk onder de aandacht brengen. In 2025 hadden we minder bezoekers dan de jaren daarvoor omdat we, door de vermindering van de financiële middelen, minder konden produceren. Toch bereikten we ruim 5800 bezoekers voor onze producties door het land en ruim 6000 bezoekers in eigen huis.

Doelgroepen

Het bereiken van nieuwe doelgroepen is een belangrijk speerpunt. Voor *Je bent Pittig* van Yeliz Doğan ontwikkelden we een gerichte campagne om jonge Turkse meiden te bereiken, in nauwe samenwerking met theaters en door het netwerk van de maker actief in te zetten. De voorstelling maakte deel uit van het landelijke netwerk Oproer. Voor *King Cannabis* van Yannick Jozefzoon richtten we ons op een jong publiek rondom thema's als rolmodellen en wietverslaving. Via een verdiepend contextprogramma, een begeleidende EP en videocontent betrokken we deze doelgroep actief. In samenwerking met Publicity Company realiseerden we bovendien een sterke free publicity-campagne, met brede media-aandacht als resultaat.

Sinds het najaar van 2023 maken we gebruik van bezoekersdata via het platform **DIP**. In 2025 was **23,45%** van onze bezoekers nieuw. De bezoekersprofielen laten een gezonde mix zien: **18,80%** klassieke cultuurliefhebber, **14,29%** culturele alleseter en **18,80%** proevende buitenwijk. In ons eigen gebouw werken we met de Stadspas, We Are Public en de PodiumPas.

Social media

Social media vormen een belangrijke pijler. In 2025 groeide ons aantal volgers met **680** naar ruim **4.000**. Op Instagram realiseerden we **194.500** weergaven, waarvan het merendeel — **154.777**, ongeveer **80%** — organisch was. De best presterende campagnes waren *Zanger zonder Volk* met **40.300** weergaven en *King Cannabis* met **23.800** weergaven. Op Facebook bereikten we in totaal **122.300** mensen. Onze online community bestaat voornamelijk uit mensen tussen de 25 en 45 jaar.

+680 NIEUWE VOLGERS (>4.000)	194.500 INSTAGRAM WEERGAVEN	~80% ORGANISCH BEREIK	122.300 FACEBOOK BEREIK
--	---------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

E-mailmarketing

E-mailmarketing blijft een effectief kanaal. In 2025 verstuurdde we via Campaign Monitor **24 campagnes**, goed voor **6.496 e-mails**. Met een open rate van **25,1%** en een click-through rate van **18,5%** presteren onze mailings sterk ten opzichte van de sectorgemiddelden. E-mailmarketing draagt zo meetbaar bij aan publieksopbouw, terugkerend bezoek en kaartverkoop.

In 2025 hebben we op communicatiegebied belangrijke stappen gezet: we bereikten meer mensen, verwelkomden een diverser publiek en werkten steeds datagedrevener. De effectieve inzet van videocontent, social media en gerichte campagnes heeft aantoonbaar bijgedragen aan onze merkpositionering en publieksopbouw.

1.7 Governance

Stichting Likeminds hanteert een Raad van Toezicht model. Directeur-bestuurder en RvT zorgen er samen voor dat de organisatie goed wordt bestuurd en dat beslissingen zorgvuldig en transparant worden genomen. Daarbij volgen zij de richtlijnen van de Governance Code Cultuur.

In 2025 was **Sanne Boersma** directeur-bestuurder en gaf samen met artistiek directeur **Sheralynn Adriaansz** leiding aan de organisatie. Per 2026 is Sheralynn Adriaansz ook directeur-bestuurder geworden en heeft de stichting dus twee statutair bestuurders.

Hieronder leggen we uit hoe wij de Governance Code Cultuur in 2025 volgden:

1. Onze maatschappelijke missie staat centraal Stichting Likeminds wil dat meer jongeren kunst en cultuur kunnen ervaren en beoefenen — vooral jongeren die hier van huis uit minder mee in aanraking komen. Daarnaast helpen wij jongeren zich professioneel te ontwikkelen binnen de podiumkunsten. Wij bieden een veilige plek waar jonge makers hun ideeën kunnen uitwerken en uitvoeren. Dat doen we samen met partners uit de wijk, stad of het land. Iedereen is welkom, ongeacht achtergrond of opleidingsniveau.

2. Wij passen de Governance Code Cultuur toe Wij volgen de afspraken uit de Governance Code Cultuur. Dat betekent dat wij niet alleen volgens deze richtlijnen werken, maar ook uitleggen hoe we dat doen. In verschillende onderdelen van ons jaarverslag lichten wij dit toe, bijvoorbeeld in het bestuursverslag en bij de financiële toelichting.

3. Bestuur en toezicht zijn onafhankelijk en zorgvuldig De leden van de Raad van Toezicht werken onafhankelijk en handelen integer. Bij hun benoeming wordt gekeken of er sprake is van mogelijke belangenverstrengeling. Ook tijdens hun zittingstermijn melden zij eventuele veranderingen in hun werk of nevenactiviteiten. De directeur-bestuurder vraagt toestemming als hij of zij structurele nevenactiviteiten wil uitvoeren, betaald of onbetaald.

4. Heldere rolverdeling De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding. De Raad van Toezicht houdt toezicht en adviseert. De RvT bestaat uit minimaal drie en bij voorkeur vijf leden. Minimaal vier keer per jaar overleggen de directeur-bestuurder en de RvT over de voortgang van de plannen en de financiële situatie. De RvT beoordeelt de begroting, financiële prognoses, het jaarverslag en de jaarrekening en benoemt de externe accountant. De stichting werkt volgens het zes-ogenprincipe: belangrijke besluiten worden altijd door meerdere personen bekeken. Kort gezegd: het bestuur bestuurt, de Raad van Toezicht controleert en adviseert.

5. Verantwoordelijkheid van het bestuur De taken en verantwoordelijkheden van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten en interne reglementen. In 2025 had de stichting een tweekoppige directie waarvan 1 statutair. Vanaf 2026 zal het bestuur uit twee statutair bestuurders bestaan. Het bestuur handelt altijd vanuit de maatschappelijke missie van de stichting, binnen de financiële mogelijkheden van de organisatie.

6. Zorg voor mensen en middelen Stichting Likeminds gaat zorgvuldig om met medewerkers en financiële middelen. Wij volgen de cao Toneel en Dans en zijn aangesloten bij de branchevereniging NAPK. Het bestuur ziet erop toe dat wet- en regelgeving wordt nageleefd. Wij willen een veilige en prettige werkomgeving bieden. Daarom werken we met duidelijke protocollen en hebben we twee externe vertrouwenspersonen aangesteld.

7. Professioneel toezicht De Raad van Toezicht werkt volgens een eigen reglement. In 2025 heeft de RvT het eigen functioneren geëvalueerd. Leden kunnen zich jaarlijks bijscholen. De RvT is niet alleen toezichthouder, maar ook sparringpartner van het bestuur. Jaarlijks vinden er beoordelings- en functioneringsgesprekken plaats met de directeur-bestuurder.

8. Samenstelling van de Raad van Toezicht De Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden. Bij de samenstelling wordt gelet op deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Leden worden benoemd voor maximaal twee termijnen van vier jaar. Zij ontvangen een vacatievergoeding voor hun werkzaamheden.

Samenstelling RvT per 31 december 2025

Naam	Functie	Aangetreden	Afloop 2e termijn
Esther Kwaks	Voorzitter	01/02/2024	01/02/2032
Elly Hajian	Lid	27/11/2024	27/11/2032
Job van Beekhoven	Lid	19/07/2025	19/07/2033
Laura te Hennepe	Lid	19/07/2025	19/07/2033
Dean Kappen	Lid	08/10/2025	08/10/2033

Wouter van Couwelaar en Jennifer Muntslag hebben de RvT in 2025 verlaten.

Esther Kwaks, voorzitter

Adviseur/toezichthouder culturele sector
Bestuurslid Amsterdam Art
Bestuurslid De Nieuwe School

Elly Hajian, lid

Directeur Podium Noord, Den Haag
Directeur Boks, Utrecht
Bestuurslid Theater Rast
Bestuurslid Divers Den Haag

Job van Beekhoven, lid

Hoofd RIEC Amsterdam – Amstelland
Bestuurslid Stichting Blue Wave

Laura te Hennepe, lid

Oprichter The Third
Bestuurslid We Are The Village

Dean Kappen, lid

Lead Sustainable Innovation ABN-AMRO
Lid Young on Board van de Amsterdam Economic Board

De directeur-bestuurder van Stichting Likeminds was in 2025 **Sanne Boersma**. Haar functie is bezoldigd en de bezoldiging lag in 2025 onder de WNT norm. De nevenfuncties van Sanne Boersma in 2025 waren penningmeester bestuur Dood paard, penningmeester bestuur BAU en penningmeester bestuur Dadodans.

1.8 D&I, Sociale Veiligheid en Fair Practice

Diversiteit en inclusie vormen een structureel onderdeel van het beleid en de praktijk van Stichting Likeminds. De organisatie onderschrijft de uitgangspunten van de Code Diversiteit & Inclusie en werkt deze uit aan de hand van de vier P's: Programma, Publiek, Personeel en Partners.

Likeminds biedt ruimte aan makers en verhalen die binnen het reguliere theateraangebod minder vanzelfsprekend zichtbaar zijn. De organisatie kiest er bewust voor om niet uitsluitend gevestigde of dominante perspectieven te tonen, maar juist nieuwe en ondervertegenwoordigde stemmen een podium te geven.

Binnen Factory en diverse ontwikkeltrajecten wordt actief geïnvesteerd in talentontwikkeling van een diverse groep jonge makers. Daarbij wordt een veilige en professionele werkomgeving geboden, waarin verschillende achtergronden en ervaringen als artistieke meerwaarde worden gezien. Aan het begin van het traject worden gezamenlijk werkafspraken gemaakt: hoe geven we elkaar feedback, hoe gaan we om met creatieve meningsverschillen, en wat doen we als iemand zich niet gehoord voelt? Die afspraken worden vastgelegd en zijn voor iedereen toegankelijk. Tussentijds zijn er vaste reflectiemomenten. Er is een vertrouwenspersoon beschikbaar, en de begeleiders van het traject hebben een actieve rol in het signaleren van spanning of ongemak. Het resultaat: een beginnende/autodidacte maker die soms voor het eerst in een professionele theatercontext werkt, voelt zich vrij om zijn eigen perspectief in te brengen — zonder dat hij zich hoeft aan te passen aan een ongeschreven theatercultuur die niet de zijne is.

Onze producties en makers weerspiegelen de maatschappelijke betrokkenheid van de organisatie en dragen bij aan een pluriform cultureel aanbod, dit is terug te zien in de thema's van de voorstellingen.

De diversiteit in het programma en onder de makers vertaalt zich in een breed en gemengd publiek. Likeminds bereikt zowel jong als oud, hoger- en praktisch opgeleiden, ervaren theaterbezoekers en nieuw publiek.

Om financiële drempels te verlagen worden de kaartprijzen bewust laag gehouden. In het eigen theater wordt gewerkt met de Stadspas en wordt met regelmaat het pay what you can-principe toegepast.

Daarnaast zet Likeminds zich in voor fysieke toegankelijkheid. Voorstellingen worden waar mogelijk toegankelijk gemaakt voor slechtzienden en slechthorenden. De beschikking over een eigen podium maakt het mogelijk om met toegankelijkheidsvormen te experimenteren en deze verder te ontwikkelen. Het eigen theater biedt bovendien ruimte voor publieksanalyse en doelgroeponderzoek.

Het team van Likeminds bestaat uit medewerkers met verschillende achtergronden, herkomst en competenties. Diversiteit wordt gezien als een kracht binnen de organisatie en blijft altijd een focuspunt.

Binnen de werkstructuur wordt actief rekening gehouden met neurodiversiteit. Dit uit zich onder meer in aangepaste vergaderstructuren, heldere informatievoorziening in de vorm van een personeelshandboek en een planningssysteem, flexibiliteit in werkplekkeuze en flexibele werktijden.

Likeminds is aangesloten bij een ARBO-dienst en beschikt over een bedrijfsarts en twee externe vertrouwenspersonen. De externe vertrouwenspersonen doen jaarlijks verslag aan directie en RvT; er waren in 2025 twee meldingen. Sociale veiligheid, kernwaarden en omgangsvormen zijn doorlopend onderwerp van gesprek.

Likeminds werkt samen met partners uit verschillende wijken, steden en gemeenschappen. Op landelijk niveau volgt Likeminds ontwikkelingen rondom toegankelijkheid en publieksdata, onder meer via het platform Digitale Infrastructuur Podiumkunsten (DIP). Diversiteit en inclusie zijn daarmee niet beperkt tot afzonderlijke projecten, maar vormen een integraal onderdeel van het artistieke beleid, het publieksbereik, de organisatiecultuur en de samenwerkingspraktijk van Stichting Likeminds.

Voor alle werkzaamheden, zoals bijvoorbeeld residenties of bijwonen van input meetings, worden makers en medewerkers vergoed. We hanteren de **CAO Toneel en Dans** en nemen als werkgever de verantwoordelijkheid voor personeel, voor mensen die op freelance basis opdrachten vervullen en voor stagiaires en vrijwilligers. We kijken goed naar werkdruk en optimale werkprocessen.

De omstandigheden binnen Likeminds zijn de afgelopen jaren vrij uitdagend geweest en hebben veel van het team gevraagd. Er is met trainingen en gesprek geprobeerd binnen het team ruimte te geven voor alle vragen en frustraties en iedereen zo goed mogelijk mee te nemen in de soms lastige keuzes. Het feit dat de organisatie flink kleiner werd met minder middelen vroeg een groot flexibel vermogen van het team en dit was niet altijd makkelijk.

Likeminds deelt haar kennis en ervaringen graag met andere organisaties en adviseert makers en medewerkers graag over Fair Pay. Er is transparantie over salarissen en projectbegrotingen.

Stichting Likeminds sloot zich in 2023 aan bij werkgeversorganisatie **NAPK** en het Scholings Fonds. Daarmee volgt het ook de beleidskaders op het gebied van sociale veiligheid. Een actieplan is ingezet om een toegankelijke veiligheidsstructuur en open werksfeer te borgen. Er is een jaarlijks budget voor bijscholing van zowel medewerkers als directie op het gebied van coaching, marketing, intervisie. Vanaf het najaar 2025 namen Sheralynn Adriaansz, Leonie Baars en Sanne Boersma deel aan het leernetwerk sociale veiligheid olv Coaching in Cultuur.

Bij het produceren van voorstellingen wordt altijd goed nagedacht over de impact op het milieu, al blijft dit bijvoorbeeld qua transport voor tournee vaak lastig. We proberen materiaal te hergebruiken en apparatuur zo breed en lang mogelijk in te zetten, ook in ons eigen gebouw proberen we maximaal te verduurzamen. The Green Production Guide zoals die in Engeland en Amerika wordt gebruikt is hierbij een inspiratie.

Likeminds wil een huis voor iedereen zijn. Samenhorigheid, ontmoeting, naar elkaar luisteren en ruimte voor verschillende meningen zijn kernwaarden. Hoe we met elkaar werken en de bijbehorende kernwaarden, zijn vastgelegd in een gedragscode die we actief bespreken bij aanvang van werkprocessen en met nieuwe medewerkers. Binnen de werkprocessen en binnen het team wordt er regelmatig ingecheckt en geëvalueerd. Elke dag gezamenlijk lunchen met iedereen die in huis aan het werk is, is een van de manieren om deze samenhorigheid te creëren. We gaan gesprekken over ingewikkelde zaken niet uit de weg en proberen iedereen mee te nemen in het geval dat we lastige kwesties tegenkomen zodat iedereen de mogelijkheid heeft om keuzes te begrijpen en vragen te stellen.

1.09 Organisatie

Personeel

De organisatie bestond eind 2025 uit **9 personen, totaal 4,8 fte**.

Begin 2025 vertrokken verschillende collega's en werd het team fors kleiner. Sheralynn Adriaansz trad aan als artistiek directeur. Het was in de maanden daarna best zoeken naar een nieuwe werkstructuur met een kleiner team en het team was nog niet optimaal wat ook zorgde voor werkdruk. Er is veel aandacht besteed aan het opnieuw bekijken van taakverdeling en werkprocessen en daar zijn goede stappen in gezet.

Het team bestaat per 2026 uit een zakelijk directeur (**Sanne Boersma**) en artistiek directeur (**Sheralynn Adriaansz**), een productie coördinator (**Leonie Baars**), een technisch coördinator (**Luca van Deurzen**), een office manager (**Marleen Heeres**), twee marketeers (**Esra Merkel** en **Isabelle van Putten**), educatie medewerker (**Nico Tillie**) en coördinator Factory (**Esmee Ronde**).

Functie	Naam
Zakelijk directeur	Sanne Boersma
Artistiek directeur	Sheralynn Adriaansz
Productiecoördinator	Leonie Baars
Technisch coördinator	Luca van Deurzen
Office manager	Marleen Heeres

Marketeer	Esra Merkel
Marketeer	Isabelle van Putten
Educatied medewerker	Nico Tillie
Coördinator Factory	Esmee Ronde

1.10 Toelichting Jaarrekening 2025

Voor het kunstenplan 2025-2028 wordt Likeminds structureel gefinancierd door de Gemeente Amsterdam. In het resultaat 31 december 2025 bedragen de totale baten **€ 1.102.548**. Daarvan zijn de eigen inkomsten **€ 348.538**. De subsidie van de Gemeente Amsterdam is **€ 503.910**. Likeminds eindigt 2025 met een **positief resultaat van € 39.670**.

Hieronder volgt een toelichting op de staat van baten en lasten en de balans, de financiële positie van de instelling en de analyse ten opzichte van de vastgestelde begroting.

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Verschil %
Publieksinkomsten	32.946	68.500	-52%
Overige inkomsten	73.473	80.000	
Directe opbrengsten	106.419	148.500	-29%
Indirecte opbrengsten	202.919	150.000	
Private middelen	39.200	41.000	
Totaal eigen inkomsten	348.538	339.500	+3%
Subsidie Gemeente Amsterdam	503.910	503.910	
Incidentele publ. subsidies	250.100	306.632	
Totaal subsidies	754.010	810.542	-7%
Totaal baten	1.102.548	1.150.042	-4%
Beheerlasten	411.046	435.967	
Activiteitenlasten	653.259	719.270	
Totale lasten	1.064.304	1.155.237	-8%
Resultaat	39.670	-5.195	

Algemeen

In het kunstenplan 25-28 wordt Likeminds jaarlijks structureel gesubsidieerd door de Gemeente Amsterdam. Door de aanzienlijk lagere structurele subsidie vanaf 2025 zijn ambitieuze doelstellingen geformuleerd op het gebied van fondsenwerving en verhuurinkomsten. Deze doelstellingen zijn volledig behaald, wat heeft geleid tot een gezonde en evenwichtige financieringsmix en een positief resultaat.

De verlaging van de jaarlijkse subsidie per 2025 verklaart waarom de liquide middelen momenteel lager zijn. Daar staat tegenover dat ook de omvang van de organisatie en de output in 2025 zijn afgenomen. Er is stevig bezuinigd op beheerslasten en kantoorkosten, terwijl de verhuurinkomsten positiever zijn uitgevallen. Een belangrijk aandachtspunt blijft het creëren van voldoende ruimte voor experiment en onderzoek.

Verschillen ten opzichte van de begroting

Directe opbrengsten

De publieksinkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot. Dit komt enerzijds doordat er minder activiteiten zijn gerealiseerd dan gepland. Zo ging een aanvankelijk geplande grote locatievoorstelling toch niet door. En anderzijds doordat de uitkoopsommen/recettes structureel relatief laag zijn voor het soort producties dat Likeminds maakt.

Indirecte opbrengsten

Het genereren van verhuur- en detachering inkomsten was een belangrijk aandachtspunt en is in 2025 succesvol gerealiseerd. Er is geïnvesteerd in structurele verhuurafspraken met partners, wat heeft geleid tot meer continuïteit en voorspelbaarheid. Daarnaast zijn er kleine verbeteringen doorgevoerd in het gebruiksgemak van het gebouw en de zaal, waardoor huurders vaker terugkeren.

Incidentele publieke subsidies

Een deel van de door OCW toegekende frictiegelden is reeds in 2024 besteed, waardoor het bedrag in 2025 lager uitvalt. De overige beoogde subsidie-inkomsten, aangevraagd bij **Fonds 21, FPK, Dioraphte, De Versterking en Cultuurfonds**, voor de productie King Cannabis, zijn grotendeels gerealiseerd. Een deel van die subsidie inkomsten valt in 2026, aangezien die productie uiteindelijk in 2026 heeft doorgelopen.

Vermogensontwikkeling

Op 1 januari 2025 had Stichting Likeminds een positief eigen vermogen van **€ 237.506** (€ 161.621 algemene reserve en € 75.885 bestemmingsreserve). Het financiële resultaat van 2025 bedraagt € 39.670. Hiermee is de vermogenspositie van de stichting op 31 december 2025 **€ 277.176**. De bestemmingsreserve wordt iets verkleind naar **€ 40.000**, passend bij de grootte van de organisatie en bedoeld voor eventueel hoger uitvallende energielasten en de aanstaande verhuizing (eind 2028). € 35.885 wordt toegevoegd aan de algemene reserve die hiermee **€ 237.176** wordt.

3,2	72%	€ 277.176
CURRENT RATIO	SOLVABILITEIT	EIGEN VERMOGEN 31-12-2025

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit (current ratio **3,2**) en solvabiliteit (**72%**) van de stichting waren ultimo 2025 in orde. Stichting Likeminds kon haar financiële verplichtingen op de korte termijn voldoen. In 2025 ontving de Stichting incidenteel frictiegelden die financieel wat ruimte gaven; in 2026 is dit niet het geval en zal er goed moeten worden gelet op de liquide middelen.

Risicobeheersing

De ontwikkelingen in 2024 hebben onderstreept dat structurele subsidie geen vanzelfsprekendheid is. Likeminds heeft hierop geanticipeerd door zowel op korte als lange termijn de financiële basis te versterken. Met behulp van frictiegelden van het Ministerie van OCW kon de continuïteit van het seizoen 2024–2025 worden geborgd. Aansluitend is vanaf 2025 structurele subsidie toegekend door de Gemeente Amsterdam (€ 503.000 per jaar), waarmee een stabiel fundament is gelegd. Tegelijkertijd blijft Likeminds actief inzetten op aanvullende fondsenwerving om artistieke ambities en groei mogelijk te maken.

De positieve resultaten van fondsen aanvragen in 2025 bevestigen de effectiviteit van deze strategie. Voor 2026–2027 is een gericht fondsenwervingsplan ontwikkeld, waarbij via Culturis een externe adviseur wordt betrokken om aanvullende en alternatieve financieringsbronnen te ontsluiten. Hiermee wordt gestuurd op een meer gediversifieerde inkomstenmix en een verminderde afhankelijkheid van één financieringsstroom.

Per 2025 opereert Likeminds als een compactere organisatie, met een scherpere focus op kernactiviteiten. Deze schaalverkleining draagt bij aan een verlaging van de vaste lasten en vergroot de wendbaarheid. Binnen deze context blijft de artistieke kern centraal staan: het ontwikkelen van makers richting avondvullende voorstellingen. Het werken met makers in verschillende ontwikkelingsfasen brengt inherent artistiek en financieel risico met zich mee. Likeminds beschouwt dit niet als een beperking, maar als een essentieel onderdeel van haar artistieke opdracht en positionering binnen het veld.

Tegelijkertijd worden deze risico's actief gemitigeerd. Er wordt gestuurd op een realistische programmering, spreiding van producties en een bewuste balans tussen ontwikkeltrajecten en publieksbereik. Desondanks blijft er onzekerheid bestaan in publieksinkomsten, mede door het experimentele karakter van het werk en het gebruik van kleinere speelplekken.

Sinds 2021 beschikt Likeminds over een eigen pand, wat zowel kansen als risico's met zich meebrengt. De vaste lasten worden deels gecompenseerd door verhuurinkomsten, die zich de afgelopen jaren stabiel hebben ontwikkeld. Met een sterk netwerk van terugkerende huurders en een groeiende vraag naar de faciliteiten, vormen verhuurinkomsten een belangrijke en relatief zekere pijler binnen de begroting (€ 150.000–€ 170.000 per jaar). Likeminds blijft actief sturen op optimalisatie van deze inkomstenstroom.

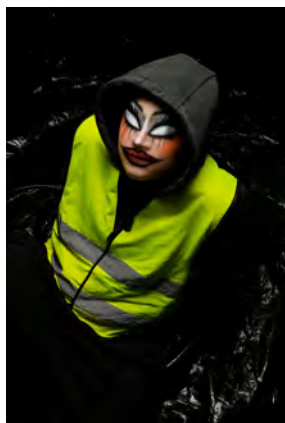
De geplande renovatie van het pand vanaf eind 2028 brengt een tijdelijke verstoring met zich mee. Door tijdige afstemming met de Gemeente Amsterdam en stadsdeel Noord over zowel renovatie als vervangende huisvesting, wordt dit risico proactief gemanaged en vertaald naar een kans om de organisatie in deze periode flexibel en zichtbaar te houden op alternatieve locaties.

Een belangrijke pijler onder de risicobeheersing is de in de afgelopen jaren opgebouwde financiële reserve. Deze heeft in 2024 bewezen effectief te zijn in het opvangen van externe schokken, zoals stijgende energielasten en interne transities. In combinatie met de verlaging van structurele kosten door een kleiner team beschikt Likeminds over een robuustere en meer toekomstbestendige financiële huishouding.



2 Producties, Projecten & Talentontwikkeling

2.1 Likeminds Factory – Het Platform voor Jonge Makers



Factory-lichting 24/25 met R3LN4CHT — Enforcements, januari 2025

Likeminds' **FACTORY** is een vooropleidingstraject, waarbij jongeren hun talenten als theatermaker kunnen ontwikkelen. Uitgangspunt is: *leren door te doen*. Het traject is op maat gesneden, naar de dromen en talenten van het individu. Jongeren krijgen workshops in allerlei disciplines (tekst, spel, regie, dramaturgie, productie) en maken hun eigen voorstellingen. Ze worden begeleid door professionele podiumkunstenaren, voortkomend uit de 'oude garde' van Likeminds of uit ons landelijke netwerk. Er is ruimte voor vallen en hulp bij opstaan.

Factory Projecten

De lichting van Likeminds' Factory seizoen 24/25 heeft met R3LN4CHT de voorstelling *Enforcements* gemaakt, deze was in januari 2025 te zien. Daarna zijn ze met Anna Huizing en Frederique Donker aan de slag gegaan met het maken van een audiotour over Asterdorp, een buurt in Amsterdam Noord. Deze audiotour ging in mei in première en is nog steeds te beluisteren.

Daarna gingen ze aan de slag met hun solo's. Het proces van de solo's was dit jaar opgedeeld in twee fases.

In de eerste fase kreeg Factory onder begeleiding van Esmée Ronde en Sheralynn Adriaansz een aantal workshops concept schrijven en zetten zij hun plannen voor hun solo's op papier. Factory maakte zelfstandig materiaal, dat zij één keer per twee weken aan elkaar toonden en vanuit de feedback van elkaar en de coördinator Factory en soms ook al van maker en eindregisseur Mandela Wee Wee, werkten zij daarna weer zelfstandig verder.

In de laatste 1,5 week vóór de presentaties deed Mandela Wee Wee de eindregie van de solo's en zette ze in een geheel achter elkaar. In juni speelden zij de solo's 3x voor publiek.

In september startte lichting 25/26 met een aantal spelworkshops met **Robbie Wallin**, **Jörgen Gario**, **Cherella Gessel** en **Gregory Maqoma** (ihkv Afrovibes). Ook was er een samenwerking met Noordstaat/Jonge Harten Groningen.

2.2 Nieuwe (Co)producties



Yeliz Doğan (foto: Lowiegraphy) · Scènefoto (foto: Isabelle van Putten)

YELIZ DOGAN – Je bent Pittig

Première 1 feb 2025 – tournee voorjaar 2025 en voorjaar 2026

Een magisch realistische vertelling over de kracht van zachtheid. Een mix van muziek, theater en stand-up.

Yeliz is een dertiger met te veel opdrachten, te laat ingediende facturen en meer vrienden dan weekenden in het jaar. Het leven raast aan haar voorbij. Feestend en werkend, vooroordelen van zich af kaatsend, haar angsten bezwerend en continu op zoek naar haar ware pad wordt ze steeds pittiger, puntiger en harder in haar reacties.

Op een ochtend ontdekt ze dat haar woning vijftig verdiepingen de lucht is ingeschoten. Zwevend tussen de wolken en duizelig van de hoogtevrees begint ze, geholpen door een steen – een gesmolten stuk lava- aan de afdaling tot de aarde en zelfs tot de kern van onze planeet. Een afdaling die haar leert wat de geheime kracht van zachtheid is.

Yeliz Doğan neemt samen met multi-muzikant Dizzi Geetha het publiek mee in een magisch realistische vertelling over de kracht van zachtheid. Bij RRReuring heeft Yeliz met Vaktor haar onderzoek en schets van deze voorstelling getoond. Ze is verkozen tot het mastertraject van Vaktor en heeft haar onderzoek verder uitgebreid tot een voorstelling in samenwerking met Likeminds.

tekst: Yeliz Doğan, Ira Judkovskaja | regie: Ira Judkovskaja | muziek: Dizzi Geetha

performance: Yeliz Doğan, Dizzi Geetha | lichtontwerp: Hendrik Walther | vormgeving: Elze van den Akker

Techniek: Tijmen van Burken



King Cannabis — poster en scènefoto's (foto: Julian Maiwald)

YANNICK JOZEFZOOM – King Cannabis

Première 1 nov 2025, tournee t/m jan 2026

Over getting high and feeling low.

Een liefdevol, humoristisch, rauw en ontroerend portret over zelfrespect, verslaving en rolmodellen. Yannick neemt je mee in het hoofd van een opkomende steracteur, naar een wereld vol rookgordijnen—letterlijk en figuurlijk. Succes, een rare maatschappij, mensen die altijd iets van je willen, de druk om te presteren—hoe houd je je daarin staande? En wat als je grootste bondgenoot ook je grootste vijand blijkt?

In een wervelwind van scherpe teksten, muzikaliteit en rauwe bekentenissen onderzoekt Yannick de dunne lijn tussen vrijheid en zelfdestructie. We zien hoe verslaving niet alleen een middel is, maar een houvast, een metgezel waar je niet zonder kunt, zelfs als het je langzaam sloop. King Cannabis is een persoonlijk, confronterend, weerbarstig en bij vlagen hilarisch portret van een man die laveert tussen ambitie en zelfontsnapping. Een voorstelling over de lokroep van verdoving, de illusie van controle en de onmogelijkheid om afscheid te nemen van iets dat ooit bij je hoorde. Want hoe laat je iets los dat zo diep in je geworteld zit?

Concept/tekst/spel: Yannick Jozefzoom | Regie: Ludwig Bindervoet | Scenografie/lichtontwerp: Julian Maiwald

Geluidsontwerp: Jimi Zoet | Kostuum: Zinaida van Latesteijn | Dramaturgie: Aukje Verhoog | Muziek: Alberto Arifi

Videoclips: Gijs Roodhart | Concept Video: Gijs Roodhart en Yannick Jozefzoom

Grafisch ontwerp: Bas Koopmans (Somehow) | Scène fotografie: Julian Maiwald | Techniek: Tijmen van Burken

Educatie: Nico Tillie | Verkoop en marketing: Via Rudolphi | Met dank aan: Rik van den Bos

Mede mogelijk gemaakt door Cultuurfonds, Dioraphte, De Versterking, Fonds 21, Fonds Podiumkunsten



R3LN4CHT – Safety Sirens

April/mei 2025

Safety Sirens is het nieuwe experimentele concept-album van R3LN4CHT, over veiligheidswerk in het nachtleven. Naar aanleiding van interviews over veiligheid met awareness teams, hosts, club managers, floor angels en barpersoneel, ontwikkelden performers Didi Kreike en H  l  ne Vrijdag meerdere 'siren songs' als een muzikaal framework. In nauwe samenwerking met zes verschillende muziekproducers volgden zij de dramaturgie van een clubnacht en ontrafelden de structuren rondom sociale veiligheid, met als doel het blootleggen van een onderstroom aan nuances binnen onze hedendaagse veiligheidsobsessie.

Safety Sirens is een multi-channel geluidspresentatie, waarin R3LN4CHT experimenteel omgaat met de definities van popconcert, ruimte en compositie. De afwisseling tussen soundscapes, confessionals, vocals en texturen dompelt de toeschouwer onder in een 360 graden live ervaring, in een ruimtelijk geluidsontwerp van Ruben Kotkamp. De performance duurt 1u11m en wordt in een loop gespeeld. Stay as long as you like.

Concept, tekst: Didi Kreike in samenwerking met H  l  ne Vrijdag | Vocals: H  l  ne Vrijdag

Muziek productie: Acidic Male, Charlotte Dommershausen, Joost Maaskant, Nikos, Psy Priestess

Ruimtelijk ontwerp & geluid scenografie: Ruben Kotkamp

Mede mogelijk gemaakt door: Fonds Podiumkunsten, Motel Mozaïque | Foto: Lisa Schamle | MUA: Sara Schoon

2.3 Onderzoek & Residenties



Likeminds Residenties

2 weken werken, 1 interne presentatie

Met de start van het nieuwe jaar en een aangescherpte begroting hebben we ervoor gekozen om het onderdeel Likeminds Residenties iets anders in te richten. Voorheen boden we jaarlijks tien makers de mogelijkheid om gedurende twee weken in de studio te werken, met financiële ondersteuning. Deze makers hoefden niet per se binnen het Likeminds profiel te passen. Een klein deel van hen stroomde door naar een vervoltraject binnen Likeminds, terwijl de meesten hun experiment elders verder ontwikkelden. Nu zien we de Likeminds Residenties nadrukkelijk als het begin van een langere samenwerking. We selecteren drie tot vier makers die twee weken de tijd krijgen om te werken aan een eerste concept of artistiek onderzoek. Dit vormt de basis voor een verkennend gesprek naar een vervolg binnen Likeminds.

In 2025 hebben makers **Cheyenne Toney**, **Oussama Souidi**, **Sebbe Poll**, **Anne Fay Kops** en **Uriah Havertong** een studio residentie doorlopen.

De residentie van Uriah Havertong eindigde in een kleine voorstelling, genaamd TANK

Uriah Havertong – Tank

Uriah heeft geen probleem, hij heeft een missie. Nog 50 dagen en dan is hij klaar. Of om preciezer te zijn, nog 22 kilo, 75 uur krachttraining, 1500 minuten cardio, 77000 calorieën. Eitje. Kwestie van discipline. Gewoon je niet laten afleiden. Knallen. Bikkelen. Doorbijten. Een ware kunstenaar weet: sculpting that body is een levenswerk, maar schoonheid ligt in the eye of the beholder. Dus hij kan nog niet naar buiten. Het is nog niet klaar.

TANK is een voorstelling over wat je ziet als je in de spiegel kijkt en over wat zichtbaar wordt als je jezelf onder ogen komt. Uriah Havertong onderzoekt de impact van een distorted body image. Hoe zelfhaat, jaloezie en bitterheid een lichaam net zozeer kunnen vormen als training en diëten.

concept & spel: Uriah Havertong | regie: Lynn Schutter | dramaturgie: Aukje Verhoog

portretten: Isabelle van Putten | met dank aan: Hildegard Draaijer en DOX



Likeminded

Op 3 oktober 2025 organiseerde Likeminds de eerste editie van Likeminded. Dit programma heeft als doel (oud)Likeminds makers een plek te bieden waar ontmoeting, experiment en uitwisseling kunnen ontstaan. Het concept kenmerkt zich door een mixtape-achtige opzet, waarin verschillende disciplines samenkomen en ruimte ontstaat voor dialoog en vernieuwing.

Likeminded bestaat uit vier à vijf (oud-)Likeminds makers die ieder circa tien minuten werk tonen, variërend van performances en voordrachten tot muziek, film en gesprekken. Binnen dit format krijgen makers de gelegenheid om zowel afgerond werk als werk in ontwikkeling te presenteren. Hierdoor biedt het programma niet alleen ruimte voor af werk, maar juist ook voor onderzoek, eerste aanzetten en artistieke experimenten. Deze focus op het maakproces draagt bij aan een open en onderzoekende sfeer, waarin nieuwe ideeën zichtbaar en bespreekbaar worden, zowel onder makers als met het publiek.

De eerste editie bestond uit bijdragen van **Jelle Huizinga**, **Priscilla ter Voert**, **Steff Geelen**, **Melvin Aroma en Steven Elbers** (via Cinedans, medehuurder en samenwerkingspartner). De presentatie was in handen van Sheralynn Adriaansz. De muzikale begeleiding werd verzorgd door Jelle Huizinga.

2.4 Reprises



Zanger Zonder Volk — Suburban Summer, Almere, juli 2025 (foto: Moon Saris)

GIOVANNI BRAND – Zanger Zonder Volk

Juli 2025 Suburban Summer, Almere

Een ode aan alle vormen van laaggeletterdheid. Een ode aan de boodschap die achter de woorden zit. Een ode aan verhalen verteld door mensen die het moeilijk vinden verhalen te vertellen maar niet anders kunnen. Een pleidooi om naar de boodschap achter de woorden te kijken zonder oordeel.

Zanger zonder volk speelt zich af in de veilige maar gesloten wereld van de reizigers. Op het woonwagenkamp zien we Mammaatje Jaanie met haar twee zonen Grote Lien en Kleine Lien. We volgen hen vanaf hun achtste levensjaar totdat ze volwassen zijn. Ze zijn een hecht drietal die een eenheid vormen; de moeder is analfabeet, Grote Lien laaggeletterd maar Kleine Lien kan volgens de norm wel goed leren. Via hem komen er steeds meer invloeden van buitenaf hun hermetisch afgesloten wereld in. Het gevolg hiervan is dat Kleine Lien zich afvraagt in welke wereld hij eigenlijk thuis hoort.

Bijna alle gemeenten in Nederland doen er alles aan om woonwagenkampen te laten verdwijnen omdat ze volgens hun iets in stand houden wat niet meer bij deze tijd hoort. Zanger zonder volk stelt zich vragen bij het leven in een gesloten samenleving. Is het beter om eruit te breken of te blijven? En hoe ver moet je je aanpassen om in de "normale" samenleving mee te draaien? Welke rol heeft taal hierin? Verandert als je meer intellect op doet, eerst je manier van spreken of van denken?

Concept & tekst: Giovanni Brand | Regie: Lynn Schutter

Spel: Janneke Remmers, Matthijs IJgosse en Giovanni Brand | Producer muziek: Kauwboy

Liedteksten en zanglijnen: Giovanni Brand | Sound design: H      Vrijdag

Kostuums: Michelle Cornelissen | Decor concept: Lynn Schutter | Decorontwerp en bouw: Man met de hamer

Licht ontwerp: Prem Scholte Albers | Coaching: Rosa Reuten en Liet Lenshoek



JUST VAN BOMMEL / EMMA VAN DEN ELSHOUT – Het Circusje

Juni 2025 Frascati / Karavaan Festival

Kom dat zien! Come and see! Venez Voir! Kom en sjoch! Hoogge  erd publiek!

Wij, Emma, Just, Nine en Jonathan, zullen jullie ALLES geven. Het klapstuk. Ons Magnum Opus. Het hele godganse circus. De lach en de traan. De toeters   n de bellen. We doen het allemaal voor jou, speciaal voor jou. Wij doen alles voor je applaus.

Want deze show is er echt een voor jou. Zo eentje die je alles doet voelen. En vergeten. Zo eentje die je alle hoeken van de circustent laat zien. Die je doet beseffen dat je leeft, dat je bestaat.

Jij kijkt dus jij bestaat. Jij kijkt naar mij, dus ik doe er toe. Ik kijk terug, dus jij mag er ook wezen. Het schuilt allemaal in the eye of the beholder. Jij maakt het verschil. Wij bestaan bij de gratie van de ander. We gaan dood... (fluistert:) ALLEMAAL! Dus laat je omringen door de ultieme bevestiging van je leven.

De avond waarop we zo erg bestonden, dat er niets meer uit te halen viel. Als je het ziet, zul je het geloven.

Welcome to the greatest performance of your life.

Concept, regie & tekst: Just van Bommel & Emma van den Elshout | Spel: Just van Bommel

Muziek: Jonathan Bonny | Kostuum: Nine van Weert & Just van Bommel

Artistieke coach: Liesbet Swings, Nastaran Razawi Khorasani | Dramaturgie: Aukje Verhoog

Lichtontwerp & trucs: Bogi Bakker | Choreo: Semna Segal | Make-up: Patricija Kostelic

Fotografie posterbeeld: Isabelle van Putten | Posterbeeld: Hannes Schievink | Styling posterbeeld: Gina van Os



CHARLES PAS – Victory Boogie Woogie

Juni 2025

In de mime solo Victory Boogie Woogie plaatst Charles Pas zichzelf in een dystopische tussenruimte om te onderzoeken wat het betekent als je jezelf continu moet optuigen. Als verdwaalde jongeman gaat hij de strijd aan met het alledaagse, in een poging dat te temmen en op zoek te gaan naar alles wat daarachter ligt. Wat betekent het als je geen verbinding kan vinden, ontredde de overhand krijgt, maar je niet anders weet dan door te gaan?

Bij deze voorstelling, waar de kracht ligt in het minimale gebruik van theatrale middelen, is Charles in dialoog met een volledig gesampled geluidsdecor van de soundtrack van het stadsleven. Victory Boogie Woogie is een dynamische trip waarin door middel van flitsen van een leven in de stad zich een steeds groter plaatje openbaart aan de toeschouwer. De dreiging van het radicaliseren van het individu ligt constant op de loer.

Van en door: Charles Pas, Willem Lenaerts, Rint Mennes

Begeleiding: Stephen Liebman, Liet Lenshoek, Suzy Blok | Dramaturgie: Wessel Padberg

Kostuums: Bonne Suits | In samenwerking met: ICK Artist Space

CHARLES PAS – Person Longing for Human

Feb t/m juni 2025

Een voorstelling over de hunkering naar een alles verzengende eenwording. Verlangen is de motor in de beeldende dansperformance Person Longing For Human: een pleidooi voor het ongepantserd benaderen van de onstuimige liefde en het leven. Drie performers jagen de begeerte na in al haar verschillende vormen. Dromend van complete samensmelting en zelfbehoud onderzoeken zij de rijkdom van liefde. Ze gaan de strijd aan in een lustige choreografie op zoek naar waar zowel pijn als geluk tegelijk voelbaar zijn. Waarom zou je het gevecht aangaan, als je op voorhand weet dat je gebroken achterblijft?

Regie: Charles Pas | Regieassistentie: Jelle Dens | Dramaturgie: Wessel Padberg, Marta Lietti

Compositie: Rint Mennes | Performers: Melyn Chow, Hidde Aans Verkade, Roshanak Morrowatian

Gemaakt met: Maria Ribas, Stanislas Bruynseels | Light control: Thomas Glorieux | Sound control: Oscar Claus

Producenten: Stichting A Fully Coherent Plan en Feikes Huis

Coproductie: ICK Amsterdam, Over het IJ Festival, Grand Theatre

Met dank aan: Kevin Pieterse, Josse Vessies, Tea Verschoor, Schippers & VanGucht



PRINCESS ISATU HASSAN BANGURA – Great Apes of the West Coast

Juni 2025 | coproductie Via Zuid, NTGent

"In Afrika wist ik wat de kleur van mijn huid was, maar nooit wist ik wat het betekende, tot ik naar Nederland kwam."

In een poging om een liefdesbrief aan haar volk te schrijven en haar West-Afrikaanse roots te herontdekken, wordt Great Apes of the West Coast een visuele, muzikale en lyrische solovoorstelling die het verhaal van de West-Afrikaanse cultuur vertelt door de stem van een West-Afrikaanse vrouw.

Het is een verhaal van herbeginnen, herontdekken en herinneren. Een verhaal dat het geluid, de stemmen en de taal van een West-Afrikaanse stam naar westerse theaters brengt. Voor het eerst zal Princess Isatu Hassan Bangura een eigen reis door het verleden maken om een nieuwe identiteit te creëren en haar persoonlijk verhaal vanuit een nieuw perspectief te vertellen. Bangura gebruikt theater hiervoor als een instrument om het licht van de West-Afrikaanse cultuur te doen herleven en te vieren, en wil het narratief rond de 'Great Apes' heroveren en elke negatieve connotatie met het dierenrijk uit de wereld helpen. Een rauwe en krachtige afrofuturistische solovoorstelling.

"Great Apes of the West Coast is het verhaal dat ik altijd vermeden heb om te vertellen. Maar de laatste tijd besef ik dat dit verhaal onvermijdelijk is."

Concept, regie & spel: Princess Isatu Hassan Bangura | Dramaturgie: Giacomo Bisordi

Muziekontwerp: Edis Pajazetovic | Licht design: Sander Michiels | Kostuum design: Tricia Mokosi

Acteer coach: Peter Seynaeve | Dans coach: Reintje Callebaut | Coproductie: Via Zuid, NTGent

3 Prestatieoverzicht

Indicator	Realisatie 2025
Gespeelde speelbeurten	81
Aantal bezoekers	5.812
Producties betrokken	7
Nieuwe producties	2
Reprises / tournees	5
Voorstellingen in eigen huis	101
Bezoekers eigen huis	>6.000
Culturele partijen in gebouw	>70
Scholieren bereikt (King Cannabis)	280
Workshops gegeven	3
Educatieve nagesprekken	4
Social media volgers (eind 2025)	>4.000
Groei volgers 2025	+680
Instagram weergaven	194.500
Organisch Instagram-bereik	154.777 (≈80%)
Facebook totaalbereik	122.300
E-mailcampagnes	24
Open rate e-mail	25,1%
Click-through rate	18,5%
Medewerkers eind 2025	9 (4,8 fte)
Totale baten	€ 1.102.548
Totale lasten	€ 1.064.304
Resultaat 2025	€ 39.670 (positief)
Eigen vermogen 31-12-2025	€ 277.176
Subsidie Gemeente Amsterdam	€ 503.910
Current ratio	3,2
Solvabiliteit	72%

Prestatieoverzicht Likeminds 2025

datum	tijd	maker	productie	igen/coproductie	reprise	locatie	stad	regio	capaciteit	bezet
16-01-2025		Uriah Havertong	TANK	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	45	72
16-01-2025		R3LN4CHT	ENFORCEMENTS	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	80	47
17-01-2025		Uriah Havertong	TANK	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	45	39
17-01-2025		R3LN4CHT	ENFORCEMENTS	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	80	59
30-01-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	145	53
31-01-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	145	51
01-02-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	145	104
05-02-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Zwolse theaters	Zwolle	Oost	219	94
13-02-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		De Drukkerij	Alkmaar	West	70	39
26-02-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie		De Schuur Haarlem	Haarlem	West	128	37
28-02-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Walhalla	Rotterdam	Rotterdam	100	43
13-03-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Theater De Generator	Leiden	West	55	15
14-03-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	De Meervaart	Amsterdam	Amsterdam	238	40
20-03-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Chasse	Breda	Oost	191	6
21-03-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Podium Mozaiek	Amsterdam	Amsterdam	120	3
22-03-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Spot Groningen	Groningen	Noord	170	94
27-03-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Podium Bloos	Breda	Zuid	220	19
27-03-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	De Nieuwe Vorst	Tilburg	Oost	144	64
28-03-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Theater Kikker	Utrecht	Utrecht	153	126
03-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Schouwburg	Drachten	Noord	225	94
04-04-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Vrijthof Bovenzaal	Maastricht	Zuid	109	34
04-04-2025		R3LN4CHT	SAFETY SIRENS	coproductie		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	50	53
08-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Theater aan de Rijn	Arnhem	Oost	107	60
11-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Korzo	Den Haag	Den Haag	203	86
17-04-2025		Yeliz Doğan	Je bent pittig	coproductie		Theater aan de Rijn	Arnhem	Oost	107	54
19-04-2026		R3LN4CHT	SAFETY SIRENS	coproductie		Motel Mozaiek	Rotterdam	Rotterdam	123	
22-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	254	114
23-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	254	129
24-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Theater Rotterdam	Rotterdam	Rotterdam	77	59
29-04-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Corossia	Almere	Midden	201	30
01-05-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Lux	Nijmegen	Oost	174	53
01-05-2025		Factory	De Echo van Asterdorp	eigen		locatie	Amsterdam	Amsterdam	-	44
20-05-2026		R3LN4CHT	SAFETY SIRENS	coproductie		De Helling	Utrecht	Utrecht	56	
22-05-2025		Just & Emma	Circusje	eigen	ja	Frascati	Amsterdam	Amsterdam	50	28
23-05-2025		Just & Emma	Circusje	eigen	ja	Frascati	Amsterdam	Amsterdam	50	22
28-05-2026		R3LN4CHT	SAFETY SIRENS	coproductie		Worm	Rotterdam	Rotterdam	88	
31-05-2025	17.00	Just & Emma	Circusje	eigen	ja	Karavaan	Alkmaar	West	30	26
31-05-2025	18.30	Just & Emma	Circusje	eigen	ja	Karavaan	Alkmaar	West	30	12
31-05-2025	20.30	Just & Emma	Circusje	eigen	ja	Karavaan	Alkmaar	West	30	29
05-06-2025		Factory	solò's	eigen		Likeminds KZ	Amsterdam	Amsterdam	50	54
06-06-2025		Factory	solò's	eigen		Likeminds KZ	Amsterdam	Amsterdam	50	53
07-06-2025		Factory	solò's	eigen		Likeminds KZ	Amsterdam	Amsterdam	50	58
14-06-2025		Princess Bangura	Great Apes	coproductie	ja	Tese dei Soppalchi	Venetië, Ital	Buitenland	120	120
15-06-2025		Princess Bangura	Great Apes	coproductie	ja	Tese dei Soppalchi	Venetië, Ital	Buitenland	120	120
16-06-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Strandtheater	West aan Ze	Noord	60	
17-06-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Strandtheater	West aan Ze	Noord	60	60
08-07-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Theater Bellevue	Brussel	Buitenland	77	
09-07-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Theater Bellevue	Brussel	Buitenland	86	
09-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	98
11-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	97
12-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	116
13-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	107
16-07-2025		Charles Pas	Person Longing for Human	coproductie	ja	Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	254	154
16-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	107
17-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	105
18-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	120
19-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	103
20-07-2025		Giovanni Brand	Zanger Zonder Volk	coproductie	ja	Stadboerderij Almere	Almere	Midden	120	102
07-08-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Torenpodium, festival sHertogenb	Zuid		80	
08-08-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Torenpodium, festival sHertogenb	Zuid		80	
24-08-2025		Charles Pas	Victory Boogie Woogie	coproductie	ja	Rubinyok	Buitenland		133	
03-10-2025		Likeminded	Likeminded	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	45	28
30-10-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	145	78
31-10-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	145	80
01-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Likeminds	Amsterdam	Amsterdam	145	137
07-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		De lieve vrouw	Amersfoort	Midden	163	64
12-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Theater Zuidplein	Rotterdam	Rotterdam	260	62
13-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Schuur	Haarlem	West	266	60
19-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Schouwburg	Deventer	Oost	196	27
22-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Wesopa	Weesp	West	100	37
25-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Theaters	Heerlen	Zuid	194	70
26-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		concertzaal Tilburg	Tilburg	Zuid	142	53
27-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		NT	Den-Haag	Den Haag	120	64
28-11-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		NT	Den-Haag	Den Haag	120	53
3-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Verkade Fabriek	Den-Bosch	Zuid	106	90
4-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Bijlmerpark Theater	Amsterdam	Amsterdam	162	81
9-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Lievelkamp	Oss	Zuid	221	79
12-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	210	88
13-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Theater Bellevue	Amsterdam	Amsterdam	210	67
17-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Oosterpoort	Groningen	Noord	170	87
22-12-2025		Jozefzoon	King Cannabis	eigen		Stadsschouwburg	Utrecht	Utrecht	175	125
				Totaal voorstellingen		81	Totaal			5812